

CONCURSUL DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
FAZA PE SECTOR – CLASA A VI-A, SESIUNEA - IANUARIE 2011  
Varianta I

Citește cu atenție fragmentele următoare pentru a răspunde la cerințele de mai jos:

*“Din belșugul de verdeață  
cărăbușul de aramă  
vine din turnătoria  
verii, să-l luăm în seamă.*

*Zgomotos ca o reptilă  
printre vreascuri se avântă,  
să arate că-i din lumea  
celor ce nu prea cuvântă.[...]*

*Susur mare de lăcuste  
Și de găze fără număr.  
Cărăbușul de aramă  
s-a oprit pe caldu-ți umăr.*

*Mișcă? Stă să-nchege gânduri?  
Se destinde? Se descâlță?  
Parc-ar ști că de pe umăr  
numai zborul mai înalță.*

*Și o ia către stăpânul  
iulie, cuptorul – astru,  
să ne ducă fericirea  
spre uitare în albastru.” (Lucian Blaga, *Cărăbușul de aramă*)*

*“Fluture, tu, pe unde prin perdea  
Putuși intra-n chilia mea?  
Ce știri mi-aduci din primăvară,  
Frumosule de catifea solară?  
Echer plâpând te-ai și prins de părete,  
Uitându-te la cărți și la caiete  
Cu ochii aprinși ca jarul de rubin,  
Ai și tu o chemare ? Ai și tu un destin ?  
Deschideți-i fereastra dintre ramuri  
Să nu-și lovească frăgezimea-n geamuri.  
Puiul luminii caută-ntr-afară.  
Lovit în frunte poate să și moară,  
Aci, în foișorul nostru din cărare,  
Unde nici nimeni, nici nimic nu moare,  
Decât pe înserate vreo stea sau câte-o floare.” (Tudor Arghezi, *Fluture, tu*)*

**Cerințe:**

**Lectură – 80 de puncte**

**I. Înțelegerea textului (16 puncte)**

1. Identifică două trăsături comune ale celor două fragmente. 4p
2. În cel mult 10 rânduri, explică valoarea expresivă a structurilor **Zgomotos ca o reptilă / printre vreascuri se avântă**” din primul fragment și **Echer plăpând te-ai și prins de părete** din al doilea text. 12 p

**II. Scriere despre textul literar (25 de puncte pentru conținut, 7 puncte pentru redactare)**

Scrie un text argumentativ de 15-20 de rânduri, folosind cel puțin două argumente, în care să-ți exprimi opinia despre particularitățile lirice ale celor două texte propuse.

În redactare vei respecta:

- structura specifică textului argumentativ,
- stilul compunerii;
- utilizarea adecvată a mijloacelor lingvistice necesare motivării;
- încadrarea în limita de spațiu admisă

**III. Scriere imaginativă (25 de puncte, 7 puncte pentru redactare)**

Alcătuiește o compunere narativă, în care să imaginezi o întâmplare trăită de Cărbuș și de Fluture aflați în vizită la Zâna Vară.

Pentru a obține punctajul maxim, vei avea în vedere următoarele:

- alegerea unui titlu sugestiv, respectând relația titlu – conținut;
- folosirea descrierii;
- folosirea narațiunii ca mod dominant de expunere;
- acțiunea desfășurată pe momente ale subiectului;
- utilizarea figurilor de stil învățate, adecvate tipului de text;
- originalitatea creatoare.

**Notă: Vei primi punctajul pentru redactare dacă respecți:**

- regulile de ortografie și de punctuație;
- așezarea corectă în pagină;
- stilul adecvat tipului de compunere indicat.

**Practica rațională și funcțională a limbii (10 puncte):**

1. Transcrie din primul fragment două cuvinte care aparțin fondului principal lexical, iar din al doilea text, două cuvinte obținute prin conversiune. (4p)
2. Scrie câte trei cuvinte din familia lexicală a cuvintelor **stăpân, floare**. (6p)

**Elemente de construcție a comunicării (20 de puncte) :**

1. Selectează din cele două fragmente un verb la perfectul simplu, unul la modul imperativ, unul la modul condițional-optativ, unul la conjunctiv. (8p.)
2. Scrie următoarele cuvinte despărțite în silabe și precizează numărul de litere și de sunete pentru fiecare: **iulie, aduci, aci, chemare**. (8p.)
3. Scrie două enunțuri care să conțină antonimele cuvintelor: **zgomotos, plăpând**. (4p)

**10 puncte se acordă din oficiu.**

CONCURSUL DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
CLASA A VI-A , FAZA PE SECTOR  
IANUARIE  
BAREM DE CORECTARE ȘI NOTARE

Lectură – 80 de puncte

I.ÎNȚELEGEREA TEXTULUI - 16 PUNCTE

1. pentru fiecare trăsătură identificată se acordă câte 2 puncte: *sunt texte literare, caracterul liric, utilizarea personificării ca modalitate de transfigurare a realității în ficțiune, utilizarea descrierii ca mod de expunere, numărul mare de cuvinte cu sens figurat, prezența eului liric etc.* 2p+2p
2. pentru explicarea clară a valorii expresive a fiecărei structuri se acordă câte 6 puncte: *sesizarea imaginilor artistice a căror expresivitate o asigură figurile de stil, comparația, epitetul, metafora, sugerând o aspectul fizic, delicat, sau o ipstază specifică micii viețuitoare.* 6p+6p

II. SCRIERE DESPRE TEXTUL LITERAR – 25 DE PUNCTE + 7 PUNCTE

Conținut și stil

- enunțarea clară a trăsăturilor genului liric - 5p; enunțarea confuză - 2p
- identificarea a trei mărci lexico-gramaticale ale eului liric 2p+2p+2p
- transfigurarea realității în ficțiune prin intermediul limbajului artistic; identificarea figurilor de stil ce stau la baza ficțiunii 2p+2p
- precizarea modului de expunere dominant, elementele de versificație 4p
- ilustrarea adecvată prin exemplificări sau explicații corecte în raport cu textele - 6p; ilustrarea parțial adecvată, cu exemplificări sau explicații mai puțin clare - 4p;
- încercarea de identificare, fără exemplificări - 2p, omiterea răspunsului - 0p.

Redactare:

- organizarea adecvată a ideilor în scris: claritate, coerență, respectarea succesiunii trăsătură – exemplu, dispunerea logică a paragrafelor 7p
- organizarea parțial adecvată 5p
- încercarea de organizare 3p

Notă: se va acorda punctajul pentru redactare doar dacă este respectată limita de spațiu admisă.

III. SCRIEREA IMAGINATIVĂ – 25 DE PUNCTE + 7 PUNCTE

- titlu expresiv, personalizat, potrivit conținutului – 5p; titlu mai puțin expresiv, dar potrivit conținutului – 4p; titlu personalizat, neexpresiv, dar potrivit conținutului 3p; titlu neexpresiv, fără o legătură evidentă cu aspectele vizate de conținut – 1p
- folosirea în compunere a descrierii(respectarea convențiilor unei descrieri, numirea elementelor componente ale obiectului descris, însoțite de expansiuni atributive, ordonarea detaliilor, adecvarea la tipul de descriere – 5p; respectarea parțială a convențiilor specifice descrierii – 3p; respectarea vagă a convențiilor descrierii – 1p
- relatarea întâmplărilor într-o succesiune logică ( folosirea narațiunii ca mod de expunere; insistența pe grupul verbal, punerea în evidență a trăsăturilor personajelor, fizice și morale, existența acțiunii; respectarea convențiilor unei narațiuni; respectarea momentelor subiectului – 5p; respectarea majorității convențiilor unei narațiuni, cu

omiterea a două dintre ele – 3p; respectarea parțială - 2p; respectarea unei convenții a narațiunii – 1p

- prezența unui conținut și a unui stil adecvate tipului de text: exprimare clară, coerența ideilor, dispunerea logică a paragrafelor – 5p; stil parțial adecvat – 3p; stil confuz -1p  
- originalitatea creației 5p, încercare de originalitate -3p, lipsa originalității – 1p

Redactare:

- respectarea convențiilor tipului de text 1p

- așezarea corectă în pagină 1p

- coerență, enunțuri logic și clar construite, 2p/1p

- exprimarea corectă – 1 greșeală – 2p; 2 greșeli – 1 p; peste trei greșeli – 0p

- ortografie – 1 greșeală – 2p; 2 greșeli – 1p; peste 3 greșeli – 0p

- punctuație - 2p; 2 greșeli – 1 p; peste trei greșeli – 0p

### PRACTICA RAȚIONALĂ ȘI FUNCȚIONALĂ A LIMBII

1. textul 1: verdeață, aramă; textul 2 – frumosule, aprinși 1+1+1+1

2. a stăpâni, stăpânit, nestăpânit, stăpânire, stăpânitor etc., floricea, a înflori, înfloritor, Florescu etc. 1+1+1+1+1+1

### ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

1. puțuși – perfect simplu, deschideți – imperativ, ar ști – condițional-optativ, să ducă – conjunctiv 2+2+2+2

2. iu-li-e – 5 litere, 5 sunete, a-duce . 5 litere, 4 sunete, a-ci – 3 litere, 3 sunete, che-ma-re, 7 litere, 6 sunete 1+1+1+1+1+1+1

3. Umbletul liniștit/molcom al bunicii și privirea ei caldă mi-au rămas întipărite în suflet.; alte antonime: potolit, lin, pașnic, blând etc.

Trupul vânjos/robust/puternic/viguros al tigrului se odihnea pe iarba uscată. 2+2