

TESTAREA NAȚIONALĂ - 2007
Proba scrisă de limba și literatura română

Varianta 18

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos, care se referă la textul marcat cu chenar.

„Zeiss, fotograf.
 Rembrand, tânăr. Pictor robust* și talentat.
 Alagrec, un băiețandru de 15 -16 ani [...]

Actul I, Tabloul I

Un petec de faleză* în apropierea Mangaliei. [...] La ridicarea cortinei, Rembrand se află în picioare, în fața șevaletului, și termină de pictat drumul către Mangalia [...] Alagrec, așezat pe un bolovan alături, privește pe Rembrand lucrând și cântă la o muzicuță de gură un vals marinăresc [...]

REMBRAND: *Ce făceai acolo?*

ALAGREC: *Mă uitam...*

REMBRAND: *La ce?*

ALAGREC: *La tabloul dvs.*

REMBRAND: *Dar nu te-ai uitat toată ziua la tablou? Nu te-ai mișcat nici o clipă de lângă mine tot timpul cât am lucrat.*

ALAGREC: *Da, dar acum mă uitam, cum vine seara pe el. (Cu un gest onest* și neforțat.) Pe dumnealui!... Parcă e de adevărat, zău!... Și parcă noaptea iese din culorile lui, tot așa cum iese, aici, din culorile pământului. (Arată, cu un gest larg, împrejurul lui.)*

ZEISS (apare în ușa cortului): *Cine zici, mă, că iese din culorile pământului?*

ALAGREC: *Eă! Dumneatale râzi de mine dacă spun! Știu eu!...*

REMBRAND (reflexiv*): *Puștiul a spus un lucru foarte important... (Un timp mic.) Foarte important!*

ZEISS: *Care?*

REMBRAND: *E inutil să ți-l repet, fiindcă tu tot nu pricepi... E în legătură cu arta... Cu arta adevărată...*

ZEISS: *Ce? Chestia cu întunericul care iese din culoare?*

REMBRAND (crezând că vrea să-l ironizeze): *Da, da!*

ZEISS: *Sunt absolut de aceeași părere... [...]...Pictura ta are viață, măăă! Are lumina vieții în ea! Și pictura, înainte de toate și dincolo de orice, este o artă a luminii...[...]*

REMBRAND: *Unde ai citit tu ce spui?*

ZEISS: *Nicăieri! Ți-am tradus numai ce-a spus confratele tău, maestrul Alagrec. (Face un gest spre băiețandru.)*

REMBRAND: *Sunt convins că are talent la pictură...[...]*

ZEISS: *... Ce avem astă-seară la masă?*

ALAGREC (repede și recitativ): *Avem: Felul întâi – guvizi* rasol. Felul al doilea – saramură de guvizi și felul al treilea – guvizi prăjiți.*

ZEISS: *Dar compot de guvizi n-avem? Tu nu mai știi să pescuiești altceva decât guvizi?*

REMBRAND: *Cred că în mare n-ai pretenția să pescuiesc păstrăvi*.*

ZEISS: *Aaa! Scuzați! Nu știam că guvizi de azi i-ai pescuit tu!...*

(Tudor Mușatescu, **Geamandura**)

*robust - voinic, viguros, vânos

*faleză - mal înalt și abrupt al unei mări sau al unui lac

*onest - cinstit, corect

*reflexiv - gânditor, meditativ

*guvizi - pești mici, cu capul mare, lățit și cu corpul subțiat spre coadă

*păstrăvi - pești de apă dulce, care trăiesc în apele de munte

*Rembrandt - pictor olandez din secolul al XVII-lea, considerat unul din cei mai mari pictori din istoria artei (Numele personajului din text – Rembrand – poate fi asociat cu cel al pictorului olandez)

A. Limba română

1. Transcrie, din textul marcat cu chenar, un cuvânt în care există diftong și unul în care există vocale în hiat.
2. Transcrie, din textul marcat, două neologisme.
3. Scrie câte un antonim potrivit pentru cuvintele din text: „inutil”, „întuneric”.
4. Transcrie, din textul marcat, o interjecție și un substantiv în cazul genitiv.

4 puncte

4 puncte

4 puncte

4 puncte

5. Stabilește valoarea morfologică din text a cuvintelor subliniate:
„dar acum mă uitam, cum vine seara pe el”. 4 puncte
 6. Alcătuiește un enunț în care pronumele de politețe „*dumnealui*” să aibă funcția sintactică de complement indirect. 4 puncte
 7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate: „*Puștiul a spus un lucru foarte important*”. 4 puncte
 8. Transcrie ultima subordonată din fraza „*E inutil să ți-l repet, fiindcă tu tot nu pricepi*”, precizându-i felul. 4 puncte
 9. Alcătuiește o frază în care să existe o subordonată circumstanțială de scop/ finală, având ca regent verbul *a spune*. 4 puncte
- B. Înțelegerea textului**
10. Precizează rolul textului plasat între paranteze, în interiorul replicilor personajelor. 2 puncte
 11. Transcrie, din textul marcat, o structură prin care se sugerează spațiul întâmplărilor. 2 puncte
 12. Formulează o idee principală, pe baza fragmentului încadrat în chenar. 2 puncte
 13. Precizează semnificația din context a folosirii semnului de punctuație *două puncte*, după numele fiecăruia dintre personaje. 2 puncte
 14. Explică, pe scurt, semnificația replicii „- *Dar compot de guvizi n-avem?*”. 4 puncte

Partea a II-a (18 puncte)

Te numești Cristian/ Cristina Marcu, ai absolvit clasa a VIII-a și îți petreci vacanța de vară la mare, în localitatea Mangalia, unde ai participat la concursul „*Cel mai bun pictor*”, obținând premiul al II-lea.

Redactează, **pe o pagină distinctă a foii de examen**, o scrisoare de 20 - 25 rânduri, adresată fostei tale colege, Mariana, căreia să îi comunicii impresii de la concursul la care ai participat. În scrisoare, trebuie:

- să utilizezi convențiile specifice acestui tip de compunere; 6 puncte
- să ai un stil și un conținut adecvate relației tale cu destinatarul și situației imaginate, respectând convențiile descrierii ca mod de expunere; 8 puncte
- să respecti normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. 4 puncte

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este 18.06.2007.

Partea a III-a (24 de puncte)

Scrie o compunere în care să motivezi faptul că textul oferit ca suport la **Partea I** (Tudor Mușatescu, **Geamandura**) aparține unei **opere dramatice/ genului dramatic**. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a trei caracteristici ale genului dramatic, identificate în fragmentul reprodus la **Partea I**;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza operei citate;
- prezentarea, pe scurt, a secvențelor reprezentative/ a întâmplărilor existente în fragmentul dat;
- prezentarea unui personaj, pe baza unui mijloc de caracterizare evident în text.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte** pentru conținut (câte 3 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **12 puncte** pentru redactare (*coerența textului* - 2 p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* - 2 p.; *ortografia* - 3 p.; *punctuația* - 3 p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* - 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 20 de rânduri scrise.