

TESTAREA NAȚIONALĂ - 2007
Proba scrisă de limba și literatura română

Varianta 95

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Partea I (48 de puncte)

Citește cu atenție textul dat. Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre cerințele de mai jos.

Cursul Viiei face un cot și pe urmă se oprește ezitând: aici se desface cu o lene vizibilă un braț de apă ce se târăște departe, între sălcii, Viia moartă, [...] închizând astfel la mijloc o mare insulă cu arbori și plante de apă.[...]

Mai demult, înaintea războiului, primăria voise să transforme pădurea dintre Vii într-un parc public. Se începuseră lucrările, se tăiaseră o alee principală ce despărțea pădurea în două și o mare alee circulară ce desena conturul insulei. Lucrările fuseseră însă întrerupte de război și proiectul uitat.

Gelu îi spusese că nicăieri nu se simte mai liber decât acolo, spre apă, între Vii. Venise acolo de când era mic, vâslise, aruncase undița în apele stătătoare ale Viiei moarte, înotase.[...]

Era anume într-o seară de iunie. Leșiseră de la cinematograful [...] Era o noapte caldă, greoaie. Numai stelele aveau o strălucire intensă, aproape nereală în atmosfera aceea leneșă, apăsătoare. Se opriră la un colț, nehotărâți. (...) Dinspre grădină se auzea un marș de muzică militară.

- Dacă am merge spre Vii?

Propunerea era întâmplătoare, neconvinsă. Fetele o primiră cu entuziasm. Era oricum un lucru de făcut, un ceas de pierdut înaintea întoarcerii acasă. O luară pe străzi lăturalnice. Erau toate goale și felinarele rare luminau din când în când un zid alb, o curte deșartă.

Adriana și Gelu mergeau înainte, vorbindu-și rar, ascultând doar bătaia tocurilor pe asfalt, sunet ce părea la acea oră, în marea tăcere din jur, curios. Din urmă se auzeau pașii Cecilei [...]

Aproape de Vii, noaptea era mai neagră și mai calmă. Casele se răreau, locul se rărea spre vale. Nu venea de acolo nici măcar foșnetul obișnuit al trestiei. Doar uneori, de aproape, se auzea gălgâitul apei la ochiuri. Rămaseră pe malul stâng, tăcuți, până ce ochii li se obișnuiseră cu întunericul. Începeau să distingă dincolo, peste apă, umbrele mai negre ale pădurii. [...]

Uneori, cineva călca peste o ramură uscată ce trosnea și Cecilia, sperioasă, țița, neștiind ce se întâmplase. Tipătul ei răsună liber ca o chemare de piscică sălbatică.

- Ce e? Ce e?

Nimic. Nu era nimic. Era numai noaptea adâncă din jur, era somnul copacilor, era pulsul surd al apei, era liniștea lor.

(Mihail Sebastian, **Orașul cu salcâmi** - fragment)

A. Limba română

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Transcrie, despărțind în silabe, un cuvânt cu diftong și unul cu triftong din enunțul:
„Numai stelele aveau o strălucire intensă, aproape nereală...”. | 4 puncte |
| 2. Scrie un sinonim și un antonim al cuvântului subliniat: „noaptea era ... <u>mai calmă</u> ”. | 4 puncte |
| 3. Menționează doi termeni din familia lexicală a substantivului „noapte”. | 4 puncte |
| 4. Transcrie, din primul alineat, un pronume relativ, precizând cazul acestuia. | 4 puncte |
| 5. Stabilește valoarea morfologică din text a cuvintelor subliniate:
„ <u>Uneori</u> <u>cineva</u> <u>călca</u> <u>peste o ramură</u> <u>uscată</u> ”. | 4 puncte |
| 6. Alcătuiește un enunț în care substantivul „grădină” să aibă funcția sintactică de atribut substantival prepozițional. | 4 puncte |
| 7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate:
„Începeau să distingă dincolo, <u>peste apă</u> , <u>umbrele</u> <u>mai negre</u> <u>ale pădurii</u> ”. | 4 puncte |
| 8. Transcrie propoziți subordonată din secvența „...primăria voise să transforme pădurea dintre Vii într-un parc public”, precizând felul acesteia. | 4 puncte |
| 9. Alcătuiește o frază în care să existe și o subordonată predicativă, introdusă prin conjuncția subordonatoare <u>că</u> . | 4 puncte |

B. Înțelegerea textului

- | | |
|---|-----------------|
| 10. Precizează cauza întreruperii lucrărilor de amenajare a pădurii dintre Vii. | 2 puncte |
| 11. Transcrie, din text, o structură care să conțină o imagine a stelelor. | 2 puncte |
| 12. Menționează modul de expunere folosit în primul alineat al fragmentului. | 2 puncte |
| 13. Transcrie, din text, un epitet prin care naratorul caracterizează noaptea de iunie. | 2 puncte |
| 14. Explică semnificația expresiei „pulsul surd al apei”. | 4 puncte |

Partea a II-a (18 puncte)

Te numești Victor/ Victoria, ai absolvit clasa a VIII-a și ai primit următoarea telegramă, de la fratele tău, Ionuț, student la București: „*Primit răspuns, acceptat lotul național șah. Concursul săptămâna viitoare. Succes examen limba română. Sărutări bunicilor, aniversarea căsătoriei. Ionuț.*”

Redactează, **pe o pagină distinctă a foi de examen**, o scrisoare de 15 - 20 de rânduri, așa cum îți închipui că ar fi scris-o fratele tău, dacă ar fi avut timp. În scrisoare, trebuie:

- să utilizezi convențiile specifice acestui tip de compunere; **2 puncte**
- să ai un stil și un conținut adecvate relației tale cu destinatarul și situației imaginate; **6 puncte**
- să integrezi toate informațiile precizate în telegramă; **8 puncte**
- să respecti normele de exprimare, de ortografie și de punctuație. **2 puncte**

Atenție! Nu folosi alte nume decât cele indicate în cerință! Data redactării scrisorii este 18.06.2007.

Partea a III-a (24 de puncte)

Scrie o compunere în care să motivezi faptul că fragmentul citat la **Partea I** (Mihail Sebastian, ***Orașul cu salcâmi***) aparține unei **opere epice/ genului epic**. În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- precizarea a trei caracteristici ale operei epice, identificate în fragmentul ***Orașul cu salcâmi***;
- exemplificarea acestor caracteristici, pe baza textului citat;
- prezentarea, pe scurt, a subiectului (cu referire la secvențe sau la situații semnificative din fragment);
- prezentarea unui personaj, punând în evidență semnificația comportamentului acestuia.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte** pentru conținut (câte 3 puncte pentru fiecare cerință rezolvată) și **12 puncte** pentru redactare (*coerența textului* - 2 p.; *registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului* – 2 p.; *ortografia* - 3 p.; *punctuația* - 3 p.; *așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea* - 2 p.).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, compunerea trebuie să aibă minimum 25 de rânduri scrise.