

**EVALUARE ÎN EDUCAȚIE**  
**Limba și literatura română**  
**Etapa I – 26.10.2013**

Nume și Prenume	
Școala	

**Clasa a XI-a**

- ◆ **Toate subiectele sunt obligatorii. Nu se acordă puncte din oficiu.**
- ◆ **Timpul efectiv de lucru este de 180 de minute.**

**Partea I (70 de puncte)**

**A. Receptarea textului literar (30 de puncte)**

**Citește fragmentul de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor.**

— Ei bine, doctore, cine n-a văzut *Ciuleandra* nu-și poate închipui ce înseamnă beția dansului! (Se aprinse. Ochii îi luceau într-un zâmbet fierbinte.) Pornește ca o horă oarecare, foarte lent, foarte cumpătat. Jucătorii se adună, se înșiră, se îmbină, probabil după simpatii, ori la întâmplare, indiferent. Pe urmă, când se pare că oamenii s-au încins puțin, muzica prinde a se agita și a se iuți. Ritmul jocului se accelerează, firește. Jucătorii, cuprinși de după mijloc, formează un zid compact de corpuri care se mlădie, se îndoie, se răsuțește și tresaltă cum poruncesc lăutarii. Cu cât se aprind mai tare jucătorii, cu atât și muzica se ațăță, devine mai zvăpăiată, mai sălbatecă! Picioarele flăcăilor scapără vijelios, schițează figuri de tropote, sărituri de spaimă, zvâcniri de veselie. Apoi deodată, cu toții, cu pașii sălțați și foarte iuți, pornesc într-un vârtej. Zidul viu se avântă când încoace, când încolo, lăutarii pișcă vehement strunele înăsprind și ascuțind sunetele cu câte-un chiot din gură, la care încearcă să răspundă altul, din toiul jucătorilor, curmat însă și înghițit de năvala ritmului. Acuma șirul, tot încovoiindu-se și strângându-se, ca un șarpe fantastic, începe să se încolăcească, să se strângă, să se grămădească, până ce se transformă parcă într-un morman de carne fierbinte, care se zvârcolește pe loc un răstimp ca apoi, pe neașteptate, să se destindă iarăși, ostentit ori prefăcut, în tact cuminte, lăsând să se vadă fețele roșite și vesele ale jucătorilor. Dar lăutarii se înfurie că s-a înmuiat jocul, își întărită iar cântecul, mai puternic, mai stăruitor. Șiragul de jucători, parc-ar vrea să sfideze și sa stârneasă pe lăutari, se repede mai furtunos, picioarele hurducă pământul cu bătaile, vârtejul pornește din nou, mai strâns, mai încăpățânat, se încolăcește iar și se descolăcește și, în cele din urmă, se încheagă într-un vâlmășag de trupuri zdrobite. Așa, pe loc, câteva minute, nu știu cât timp, în același ritm nebunesc, flăcăi și fete se frământă, tremură, tropăie. De câteva ori clocotul de patimă e străpuns de chiote prelungi, țâșnite parcă din străvechimea vremurilor [...]. Și așa, jocul pare că va continua până ce toți jucătorii își vor topi sufletele într-o supremă înflăcărare de pasiune dezlănțuită. Dar, brusc, ca și când ar fi tăiat cu foarfecele, cântecul se frânge și îngrămădirea de tineri se risipește într-un hohot de râs sălbatec [...].



Puiu se opri. Era schimbat la față, cu ochii înfiorați, cu obrajii umezi de sudoare invizibilă, cu buzele arse de un fior. După câteva clipe, parcă de-abia atunci ar fi descoperit prezența doctorului, se cutremură, își trecu amândouă mâinile prin păr și reluă, căutând să-și tempereze avântul:

— Nu știu ce impresie ți-a făcut dumitale *Ciuleandra* asta, spuneai adineaori că o cunoști, dar eu, mărturisesc fără înconjur, și azi, după atâția ani, numai amintindu-mi-o mă simt cuprins de o patimă cumplită.[...] În orice caz, eu și azi cred că singură *Ciuleandra*, din câte jocuri cunosc, poate să explice extazul dansului, al dansului ca o manifestare a adorației supreme, ba chiar al dansurilor religioase care se sfârșeau prin mutilări sau sacrificii umane...

(Liviu Rebreanu, *Ciuleandra*)

- 6p 1. Citește afirmația de mai jos. Dacă afirmația este adevărată, notează litera A. Dacă consideri afirmația falsă, notează litera F.  
 Personajul are o atitudine detașată față de dansul pe care îl evocă.
- 6p 2. Precizează tipul de perspectivă narativă din textul dat.
- 6p 3. Notează trei motive literare identificate în fragmentul citat.
- 6p 4. Ilustrează, cu exemple din text, două trăsături ale descrierii.
- 6p 5. Comentează, în 6-10 rânduri, secvența: „În orice caz, eu și azi cred că singură *Ciuleandra*, din câte jocuri cunosc, poate să explice extazul dansului, al dansului ca o manifestare a adorației supreme, ba chiar al dansurilor religioase care se sfârșeau prin mutilări sau sacrificii umane...”

**B. Receptarea textului nonliterar (30 de puncte)**

Citește fragmentul de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor.



Am avut bucuria și onoarea ca Gigi Căciuleanu să accepte să „construim” acest interviu împreună. Un interviu realizat ce-i drept prin poșta electronică, dar care a reușit să deschidă căile comunicării. Ar fi multe de spus despre Gigi Căciuleanu, care încă e mult mai cunoscut în Franța decât în România, poate și pentru că vârsta dansului, dacă se poate spune astfel, e acolo alta decât aici. Am descoperit, în schimbul nostru de mesaje, de-a lungul a două săptămâni de conversație în timp electronic și nereali, un mare profesionist. L-am forțat să scrie și poate a fost o întâmplare fericită, pentru că am descoperit în acest dansator în același timp un poet – în măsura în care poezia e mai mult decât text scris. Un poet, cel puțin în felul de a percepe și de a descrie dansul. „Dansul e pentru mine Poezie în sensul concentrării – într-un spațiu și într-un timp foarte mici – a unei cantități de

energie și a unor semnificații cu nenumărate și nebanuite compartimente. Poți s-o descrii în cuvinte dacă nu ai trăit-o? [...]”, spune Gigi Căciuleanu în cartea pe care tocmai o pregătește [...].

— Ce au în plus (sau special) oamenii care dansează, față de ceilalți artiști sau față de ceilalți oameni în general?

— Dansul, poate mai mult ca toate celelalte arte, este [...] o minunată otrăvă. O dată ce te-ai contaminat, nu mai scapi. Îți curge prin vine, îți electrizează nervii, îți ia gândurile. Ești prins în întregime, din cap până-n picioare, din inimă până-n creier, din instinctele cele mai joase până în înălțimile sufletului. Instrumentul dansatorului este el însuși. El este pe deasupra și plămăditorul propriului său instrument. Zi de zi îl șlefuește, se luptă cu el, îl modelează, îl re-„fabrică” în același timp în care se străduiește să se perfecționeze și ca instrumentist. Instrumentul ocupă exact același volum ca și instrumentistul. Ba chiar mai mult, se confundă totalmente și cu meșteșugarul, care nu numai că îl creează, dar care se ocupă și cu „întreținerea” lui... Dansul, fiind arta mișcării, iar viața neputând fi în niciun fel imaginată fără mișcare, este poate arta care reprezintă cel mai bine viața însăși. Arta dansului este fără doar și poate cel mai strâns legată de meseria de a trăi. Iar arta vieții, la rândul ei, de meșteșugul dansului.

(Svetlana Cârstean – „Pentru mine, dansul nu poate fi decit unul si universal”. *Interviu cu Gigi Căciuleanu*, în *Observatorul cultural*, nr.153/2003)

- 6p 1. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect.  
 Fragmentul de mai sus ilustrează:  
 a. stilul beletristic;  
 b. stilul publicistic;  
 c. stilul științific.
- 6p 2. Precizează ce sens are cuvântul *plămăditor*, folosit în textul citat.

[(fundatia) de evaluare]

- 6p 3. Explică rolul virgulei în secvența: „poate și pentru că vârsta dansului, dacă se poate spune astfel, e acolo alta decât aici”.
- 6p 4. Menționează care este profesia lui Gigi Căciuleanu, valorificând textul dat.
- 6p 5. Prezintă, în 4-8 rânduri, contextul în care a fost realizat interviul din care a fost extras fragmentul, valorificând informațiile din text.

### C. Scrierea despre text (10 puncte)

**Recitește cele două fragmente pentru a putea răspunde cerințelor.**

Prezintă, într-un text de 15-20 rânduri, modul în care este perceput dansul de către Puiu, personajul din romanul *Ciuleandra* de Liviu Rebreanu, și Gigi Căciuleanu, valorificând cele două fragmente citate.

### Partea a II-a (30 de puncte)

Scrie un eseu de 2-3 pagini despre cartea în care ai dori să trăiești.

**Notă!** În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *formularea ipotezei/ a tezei/ a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu 3 argumente/ raționamente logice/ exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*. Pentru **conținutul** eseului vei primi **16 puncte**; pentru **redactarea** eseului vei primi **14 puncte** (*organizarea ideilor în scris* – 2 puncte; *utilizarea limbii literare* – 3 puncte; *abilități de analiză și de argumentare* – 3 puncte; *ortografia* – 2 puncte; *punctuația* – 2 puncte; *așezarea în pagină, lizibilitatea* – 1 punct, ; *încadrarea în limita maximă de spațiu indicată* – 1 punct ).



**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă cel puțin două pagini.**

**Total 100 de puncte.**

**EVALUARE ÎN EDUCAȚIE**  
**Limba și literatura română**  
**Etapa I – 26.10.2013**  
**Barem de corectare și notare**

**Clasa a XI-a**

**Partea I (70 de puncte)**

**A. Receptarea textului literar (30 de puncte)**

**1. F 6 puncte**

**2. Precizarea tipului de perspectivă narativă: obiectivă etc. 6 puncte**

**3. Notarea celor trei motive literare, de exemplu: dansul, dansatorii, lăutarii, trăirea dionisiacă etc. (2p+2p+2p) 6 puncte**

**4. Ilustrarea, cu exemple din text, a două trăsături ale descrierii, de exemplu: predominanța grupului nominal; prezentarea elementelor componente ale obiectului descris etc. (ilustrarea a două trăsături ale descrierii, cu exemple din text: 6p; ilustrarea unei trăsături, cu exemple din text: 4p; simpla numire a trăsăturilor: 2p; simpla numire a unei trăsături: 1p) 6 puncte**

**5. Comentarea secvenței, de exemplu: unicitatea dansului; forța acestuia etc.: 4p (Comentarea corectă, nuanțată, respectarea normelor de exprimare, ortografie și punctuație: 4p; comentarea ezitantă, respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație: 2p; încercarea de comentare, divagații și/ sau improvizații, cu greșeli de exprimare și/ sau de ortografie: 1p), respectarea limitei minime/maxime de spațiu indicată: 2p 6 puncte**

**B. Receptarea textului nonliterar (30 de puncte)**

**1. b 6 puncte**

**2. Precizarea sensului cuvântului, de exemplu: creator. 6 puncte**

**3. Explicarea rolului virgulelor, de exemplu: izolează o construcție incidentă etc. (Explicarea corectă, nuanțată, a rolului virgulelor, respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație: 6p; explicarea corectă a rolului virgulelor, fără respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație sau explicarea parțială, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație: 3p; încercarea de explicare, divagații și/ sau improvizații, cu greșeli de exprimare și/ sau de ortografie: 1p) 6 puncte**

**4. Menționarea profesiei: dansator. 6 puncte**

**5. Prezentarea contextului, de exemplu: online, două săptămâni. (Prezentare clară, nuanțată, respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație: 4p; prezentare clară, fără respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație sau prezentare parțială, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație: 2p; încercarea de prezentare, divagații și/ sau improvizații, cu greșeli de exprimare și/ sau de ortografie: 1p), respectarea limitei minime/maxime de spațiu indicată: 2p 6 puncte**

**C. Scrierea despre texte (10 puncte)**

Prezentarea modului în care este perceput dansul de către Puiu, personajul din romanul *Ciuleandra* de Liviu Rebreanu, și Gigi Căciuleanu, valorificând cele două fragmente citate: 8p (Prezentare clară, nuanțată, respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație: 8p; prezentare clară, fără respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație sau prezentare parțială, cu respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație: 4p; încercarea de prezentare, divagații și/ sau improvizații, cu greșeli de exprimare și/ sau de ortografie: 1p), respectarea limitei minime/maxime de spațiu indicată: 2p 10 puncte

**Partea a II-a (30 de puncte)**

**Conținutul eseului (16 puncte)**

Cele **16 puncte** pentru conținut se acordă numai dacă eseul dezvoltă cerința formulată.

Formularea ipotezei/ tezei/ a punctului de vedere cu privire la temă **2 puncte**

Formularea și dezvoltarea a trei argumente în sprijinul ideii enunțate în ipoteză, ilustrate cu exemple din romanele studiate (Formularea a trei argumente; susținerea lor cu exemple din romanele studiate; demers logic/ corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă: 12p; formularea a două argumente; susținerea lor cu exemple din romanele studiate; demers logic/ corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate: 8p; formularea unui argument; susținerea lui cu exemple din romanele studiate: 4p) **12 puncte**

Concluzia/ sinteza (Concluzie logic impusă de argumentele aduse: 2p; încercarea de formulare a concluziei: 1p) **2 puncte**

**Redactarea eseului (14 puncte)**

Cele **14 puncte** pentru redactare se acordă numai dacă răspunsul se încadrează în limita minimă de spațiu precizată și dacă eseul dezvoltă cerința formulată.

Organizarea ideilor în scris (*text clar organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente (introducere, cuprins, încheiere); construcția paragrafelor subliniază ideile; succesiunea logică a ideilor*: 2p; *părțile componente ale textului pot fi recunoscute, dar nu există un echilibru între ele; ideile sunt, în general, subliniate prin paragrafe*: 1p) **2 puncte**

Utilizarea limbii literare (*stil și vocabular adecvat conținutului eseului, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxa adecvată*: 3p; *stil și vocabular parțial adecvate, cu ezitări în selectarea cuvintelor*: 2p; *vocabular restrâns, monoton, repetiții de cuvinte, inadecvare semantică*: 1p) **3 puncte**

Abilitatea de analiză și de argumentare (*foarte bună relație idee-argument; ideile urmează o succesiune logică; argumentele sunt prezentate într-un mod persuasiv; abilitatea de a forma judecăți de valoare și de interpretare critică și personală*: 3p; *încercări de a susține ideile prin argumente; elemente de interpretare, dar rezultat neconvingător*: 2p; *afirmații rareori susținute de argumente; idei irelevante; schematism în prezentarea ideilor*: 1p) **3 puncte**

Punctuație (0-1 erori: 2p; 2 erori: 1p; 3 sau mai multe erori: 0p) **2 puncte**

Ortografie (0-1 erori: 2p; 2 erori: 1p; 3 sau mai multe erori: 0p) **2 puncte**

Așezarea corectă a textului în pagină și lizibilitatea **1 punct**

Respectarea limitei maxime de spațiu **1 punct**