

EVALUARE ÎN EDUCAȚIE
Limba și literatura română
Etapa I – 26.10.2013

Nume și Prenume	
Școala	

Clasa a VII-a

- ◆ **Toate subiectele sunt obligatorii. Nu se acordă puncte din oficiu.**
- ◆ **Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.**

Citește cu atenție textele următoare, pentru a rezolva apoi cerințele de mai jos.

A. *Carte frumoasă cinstei cui te-a scris
 Încet gândită, gingaș cumpănită;
 Ești ca o floare, anume înflorită
 Mâinilor mele, care te-au deschis.*

*Ești ca vioara, singură ce cântă
 lubirea toată pe un fir de păr,
 Și paginile tale, adevăr,
 S-au tipărit cu litera cea sfântă.*

*Un om de sânge ia din pisc noroi
 Și zămislește marea lui fantomă
 De reverie, umbră și aromă,
 Și o pogoară vie printre noi.*



(Tudor Arghezi – *Ex libris*)

B. *Pot anticipa cu ușurință reacțiile cititorilor. Este, de altfel, și singura modalitate de a prezenta adecvat această carte. În primul rând, veți râde foarte mult. Eco nu pozează în mizantrop; nu este un ironic acid, incomod, ci, mai curând un comic profesionist (multe poante sunt seinfeldiene, cu mult înainte ca serialul să fi existat). Iată spre exemplu câteva indicații pentru tinerii indieni americani care vor să parvină prin intermediul filmelor western: „Insistați să vă faceți cunoscută poziția scoțând cât mai insistent urletul coyotului” sau „Dacă folosiți scara în timpul bătăliei, urcați unul câte unul. Lăsați să se vadă întâi arma, apoi capul, încet, și ridicați-vă treptat numai după ce femeia albă va semnala prezența voastră unui trăgător de elită. Nu cădeți în interiorul fortului, ci pe spate, către exterior”. Ironia vizează mai puțin soarta amară a civilizației indienilor din America, principala țintă este stupiditatea filmelor produse pe bandă [...].*

Deviza „lăsați-mă să mă amuz” devine molipsitoare. Cititorul se va bucura de un umor inteligent, imprezibil, de cea mai bună calitate. Și se va mai bucura de un fapt destul de rar în lumea intelectuală contemporană: un mare scriitor care ține să-și amuze lectorii, care le acordă toată atenția, care nu se pierde în straturile rarefiate ale delirului eseistic academic.

(C. Rogozanu, *Lecturi la zi: Cum se scrie o carte bună*, în *România literară*, nr. 9 / 2001)

Partea I - Față în față cu textul (70 de puncte)

A. Receptarea mesajului unui text literar/ nonliterar (30 de puncte)

6p 1. Scrie două cuvinte selectate din textul **A** care definesc cartea, din perspectivă artistică.

6p 2. Selectează, din textul **B** două structuri prin care Eco este caracterizat.

[(fundatia) de evaluare]

- 6p** 3. Încercuiește varianta corectă de răspuns.
Primul text prezintă:
a. o tipografie de odinioară; **b.** o carte dintr-un muzeu; **c.** relația dintre operă și autorul acesteia.
- 6p** 4. Enumeră trei elemente selectate din textul **B**, care se înscriu în câmpul lexico-semantic al amuzamentului.
- 6p** 5. Explică, într-un singur enunț, semnificația strofei a doua din textul **A**:

B. Practica rațională și funcțională a limbii (40 de puncte)

- 8p** 6. Alcătuiește un enunț în care să folosești un cuvânt din textul **A** care este omonim.
- 8p** 7. În structura: *care ține să-și amuze lectorii, care le acordă toată atenția, care nu se pierde în straturile rarefiate ale delirului eseistic academic*, există:
a. 4 propoziții; **b.** 3 propoziții; **c.** 5 propoziții.
- 8p** 8. Transcrie, din textul **A**, două cuvinte folosite cu sens figurat.
- 8p** 9. Formulează două întrebări despre procesul de creație, adresate unui poet.
- 8p** 10. Enunțul *Pot anticipa cu ușurință reacțiile cititorilor*. Își păstrează întocmai sensul în structura:
a. Pot să anticipez cu ușurință reacțiile cititorilor.
b. Scriitorul anticipă reacțiile cititorilor.
c. Nu pot anticipa reacțiile celor care îmi citesc cărțile.

Partea a II-a – Știu mai mult! – interdisciplinaritate (10 puncte)

- 5p** 1. Elaborează o scurtă descriere a laboratorului de creație a unui scriitor îndrăgit pe care l-ai cunoscut sau ai dori să-l cunoști.
- 5p** 2. Imaginează un scurt monolog despre poezie, susținut de un poet în fața colegilor din clasa ta.

Partea a III-a – Și eu sunt scriitor! - scriere imaginativă (20 de puncte)

Redactează o compunere narativă, de 300 – 400 de cuvinte cu titlul: *Deviza „lăsați-mă să mă amuz” devine molipsitoare*, valorificând informațiile din cele două texte. Pentru a obține punctajul maxim, vei respecta următoarele repere:

- respectarea concordanței între titlul recomandat și conținutul compunerii;
- utilizarea figurilor de stil adecvate tipului de compunere indicat;
- valorificarea informațiilor din ambele texte;
- organizarea ideilor în scris;
- respectarea regulilor de scriere, de exprimare, de punctuație, de așezare în pagină, de lizibilitate;
- încadrarea în limitele de spațiu acordat.

Total 100 de puncte.

EVALUARE ÎN EDUCAȚIE
Limba și literatura română
Etapa I – 26.10.2013
Barem de corectare și notare

Clasa a VII-a

Partea I - Față în față cu textul (70 de puncte)

A. Receptarea mesajului unui text literar/nonliterar (30 de puncte)

1. exemplu de răspuns: *floare, vioară* **2x3p=6p**
2. exemplu de răspuns: *nu este un ironic acid; nu pozează în mizantrop; un comic profesionist* **3x2p=6p**
3. c - **6p**
4. exemplu de răspuns: *râde; comic; ironia; umor; se va bucura; să amuze* **3x2p=6p**
5. Exprimarea clară și corectă a răspunsului la cerință/ exprimarea greoaie și neclară **6p/ 2p**

B. Practica rațională și funcțională a limbii (40 de puncte)

6. Folosirea corectă a omonimului (ex: *cui* – Am bătut un *cui* în tocul de la ușă; care; păr; vie) **8p**
7. a - **8p**
8. exemple de răspuns: *sânge, noroi* **4px2=8p**
9. Formularea a două întrebări despre precesul de creație **4px2=8p**
10. a - **8p**

Partea a II-a – Știu mai mult! – interdisciplinaritate (10 puncte)

1. Scrierea corectă a compunerii cu respectarea cerințelor/ încercarea de scriere a compunerii **5p/ 3p**
2. Alcătuirea unui monolog despre poezie/ încercarea de alcătuire a monologului despre poezie **5p/ 3p**

Partea a III-a – Și eu sunt scriitor! - scriere imaginativă (20 de puncte)

Alcătuirea compunerii narative cu respectarea reperelor date:

- respectarea concordanței între titlul recomandat și conținutul compunerii; 2p
- utilizarea figurilor de stil adecvate tipului de compunere indicat; 4p
- valorificarea informațiilor din ambele texte; 2p
- organizarea ideilor în scris; 3p
- respectarea regulilor de scriere 2p, de exprimare 2p, de punctuație 2p, de așezare în pagină 1p, de lizibilitate 1p;
- încadrarea în limitele de spațiu acordat. 1p

Nu se acordă puncte din oficiu.