

**EVALUARE ÎN EDUCAȚIE**  
**Limba și literatura română**  
**Etapa I – 26.10.2013**

<b>Nume și Prenume</b>	
<b>Școala</b>	

**Clasa a VI-a**

- ◆ **Toate subiectele sunt obligatorii. Nu se acordă puncte din oficiu.**
- ◆ **Timpul efectiv de lucru este de 120 de minute.**

Citește cu atenție textele următoare, pentru a rezolva apoi cerințele de mai jos.

- I.** *A visa este cea mai bună calitate a unei ființe, dar ce se întâmplă cu lucrurile? Au ele voie să viseze? În penarul Lianeii nu există creioane neascuțite, pixuri stricate sau stilouri fără cerneală; totul este*



*mereu aranjat și verificat. Însă ieri, la ora de pictură, când a dorit să-și pună în penar pensula preferată, a așezat-o din greșeală în alt loc, iar când a ajuns acasă a găsit-o jumulită. „Acum nu mai am ce să fac cu tine”, s-a gândit Liana. „Dar pentru că ai fost pensula mea preferată, nu te voi arunca.” Și a așezat-o într-o cutie cu obiecte nefolositoare, pe care a dus-o în pod.*

*– Suntem prea multe! s-a plâns o cutie muzicală stricată. Sigur o să ne arunce sau o să ne pună pe foc!*

*– Nu-ți face griji, ne mută doar, a explicat un câine de jucărie, fără un picior.*

*Odată ajunse acolo, toate au început să se vaite că nu vor mai vedea niciodată soarele și că nu vor mai simți bucuria de a fi folosite (iar pentru ele asta era cea mai mare bucurie).*

*– Eu eram o rochie tare îndrăgită de stăpână, însă moliile mi-au mâncat mâneca dreaptă și acum nu mai pot fi purtată, așa că m-a aruncat aici ...*

*– Și eu, un cavaler din porțelan, atât de mândru și de viteaz, exilat din cauza brațului pierdut în bătălie, ce dezamăgire!*

*În sfârșit, după ce toate obiectele au ieșit din cutie și s-au prezentat, a apărut și mica pensulă, care a reușit cu greu să se facă auzită:*

*– De ce vă tot plângeți? Chiar dacă acum sunteți stricate, trebuie să vă amintiți cu bucurie de vremurile trecute! Chiar dacă nu mai puteți dansa, așa cum ați făcut-o odată, tot mai puteți visa și spera la timpuri când veți fi poate reparate și veți deveni din nou folositoare. (...)*

(Teodora Vaman – **Vise pline de culoare**)

**II.** Pensulele pot fi alese după diferite criterii. Pentru tehnicile liniare se folosesc pensulele cu vârf ascuțit. Cele mai indicate sunt cele din păr de jder sau de samur. În afară de acestea mai există pensule din păr de bovine. La lucrările mari, cu planuri întinse, s-a impus pensula lată din păr de porc, pe care artiștii contemporani o folosesc cu predilecție.

Suportul este în primul rând hârtia. La alegerea hârtiei nu e nevoie de prea multă grijă; esențialul este să nu sugă și să nu facă scamă. Dacă desenul se execută direct cu pensula, trebuie început cu tonurile cele mai delicate, mai diluate, care câștigă treptat în intensitate, spre părțile umbrite.

Desenele executate cu pensula semiuscată comportă un consum redus de cerneală sau alt colorant. Pensula se șterge mai întâi aproape complet pe o bucată de hârtie (sugativă), executându-se apoi desenul cu restul de culoare. Pensula nu trebuie să atingă prea mult hârtia, ci să fie trecută ușor peste ea. Acest mod de a desena conferă liniei un caracter delicat, vaporos. Desenele executate cu pensula semiuscată urmăresc mai ales efecte de lumină și umbră.

(Gunter Bollenbach – **Desenul**)



**Partea I Față în față cu textul (70 de puncte)**

**A. Receptarea mesajului unui text literar/ nonliterar (30 de puncte)**

**5p** 1. Notează un **x** în căsuța potrivită a tabelului, pentru a arăta cărui text îi corespunde fiecare dintre afirmațiile de mai jos.

	Text I	Text II	Ambele texte	Niciun text
Textul este bazat pe aspecte reale.				
În text se face referire la rama tablourilor.				
Textul este bazat pe aspecte imaginare.				
În text este prezentat un ibric stricat.				
Textul are titlu.				

**5p** 2. Stabilește ordinea corectă a secvențelor din textul **I**, notând litera corespunzătoare în căsuțele de mai jos.

1.	2.	3.	4.	5.

- a. pensula a ajuns în pod, printre alte obiecte nefolositoare;
- b. cavalerul din porțelan și-a pierdut un braț într-o bătălie;
- c. penarul fetiței este mereu aranjat și verificat;
- d. pensula preferată a Lianeii s-a stricat;
- e. un câine de jucărie încearcă să liniștească o cutie muzicală;



**10p** 3. Scrie câte un enunț care să conțină informațiile solicitate.  
Ce caracteristici trebuie să aibă o hârtie, pentru a fi folosită la desenul cu pensula?

---



---

Ce conține penarul Lianeii?

---



---

**10p** 4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

- Enunțul *Au ele voie să viseze?* exprimă:  
a. ironie; b. admirație; c. curiozitate; d. supărare.
- Cuvântul subliniat în fragmentul *pe care artiștii contemporani o folosesc cu predilecție* este sinonim cu:  
a. precizie; b. preponderență; c. prestanță; d. presupunere.

**B. Practica rațională și funcțională a limbii (40 de puncte)**

**8p** 5. Transcrie, din fiecare text, câte două substantive care fac parte din câmpul lexico-semantic al *artelor plastice*.

---



---

**8p** 6. Stabilește emițătorul și receptorul pentru următoarea situație de comunicare, selectată din textul **I**:  
*Acum nu mai am ce să fac cu tine...*

---



---

**8p** 7. Formulează două întrebări (dintr-un posibil chestionar) pentru a afla interesul colegilor tăi pentru artele plastice.

---

---

---

---

---

**8p** 8. Selectează predicatul din enunțul *Dar pentru că ai fost pensula mea preferată, nu te voi arunca*, indicând felul lor.

---

---

**8p** 9. Imaginează-ți că trebuie să te adresezi persoanelor menționate mai jos. Precizează felul pronumelui (personal/ personal de politețe) pe care îl vei folosi.

a. dirigintele clasei \_\_\_\_\_ b. colegul de bancă \_\_\_\_\_  
c. șeful clasei \_\_\_\_\_ d. primarul localității \_\_\_\_\_

**Partea a II-a Știu mai mult! (10 puncte)**

**2p** 10. Încercuiește litera corespunzătoare variantei corecte de răspuns.

Autorul celebrului tablou *Car cu boi* este:

a. Nicolae Grigorescu; b. Ștefan Luchian; c. Nicolae Tonitza; d. Theodor Aman.

**8p** 11. Stabilește corespondența dintre culorile menționate mai jos și termenii geografici corespunzători:

a. albastru; b. verde; c. galben; d. maro;

1. dealuri; 2. munți; 3. câmpii; 4. ape.

---

---

**Partea a III-a Și eu sunt scriitor! – scriere imaginativă (20 de puncte)**

Redactează o compunere, de 10-15 rânduri (100-150 de cuvinte), în care cavalerul de porțelan povestește celorlalte personaje din pod o întâmplare din viața sa. Vei avea în vedere:

- alegerea unui titlu potrivit;
- îmbinarea narațiunii cu dialogul;
- ordonarea logică a ideilor;
- respectarea regulilor de exprimare, de scriere, de punctuație, de așezare în pagină;
- încadrarea în limitele de spațiu indicate.



**Total 100 de puncte.**

**EVALUARE ÎN EDUCAȚIE**  
**Limba și literatura română**  
**Etapa I – 26.10.2013**  
**Barem de corectare și notare**

**Clasa a VI-a**

**1. 5p (5x1p)**

	Text I	Text II	Ambele texte	Niciun text
Textul este bazat pe aspecte reale.		x		
În text se face referire la rama tablourilor.				x
Textul este bazat pe aspecte imaginare.	x			
În text este prezentat un ibric stricat.				x
Textul are titlu.			x	

**2. 5p (5x1p)**

<b>1.</b>	<b>2.</b>	<b>3.</b>	<b>4.</b>	<b>5.</b>
c	d	a	e	b

**3. 10/4p (5/2p+5/2p)** pentru răspunsuri coerente/ ezitante, care demonstrează capacitatea/ o capacitate redusă de a înțelege informațiile din textele citite

**4. 10p (5p+5p):** **c.** curiozitate; **b.** preponderență

**5. 8p (2x2p+2x2p),** de exemplu, din primul text: *pensulă; pictură; creioane; cerneală...*; din al doilea text: *pensulele; artiștii; desenul; tonurile; cerneală; colorant; culoare; lumină; umbră...*

**6. 8p (4p+4p)** emițătorul: *Liana*; receptorul: *pensula*

**7. 8/4p (4x2/1p)** pentru formulări coerente/ ezitante, care demonstrează capacitatea/o capacitate redusă de folosire a informațiilor în scop propriu

**8. 8p (4p+4p):** *ai fost pensula* (2p) – predicat nominal (2p); *nu voi arunca* (2p) – predicat verbal (2p);

**9. 8p (4x2p):** colegul de bancă; șeful clasei – pronume personal; dirigintele clasei; primarul localității – pronume personal de politețe

**10. 2p a.** Nicolae Grigorescu

**11. 8p** 1c; 2d; 3b; 4a.

**Partea a III-a**

**20 de puncte**, din care:

- 2/1/0p pentru alegerea unui titlu potrivit/ fără legătură cu textul compunerii/omiterea sarcinii de lucru;
- 4p (2+2) pentru îmbinarea narațiunii cu dialogul, indiferent de proporții;
- 6/4/2p pentru ordonarea ideilor clară și logică/ discontinuă, ezitantă/ cu mari curențe de logică;
- 2p/1p/0p pentru respectarea regulilor de exprimare, în totalitate/ 1-2 erori/ mai mult de 2 erori;
- 2p/1p/0p pentru respectarea regulilor de scriere, în totalitate/ 1-2 erori/ mai mult de 2 erori;
- 2p/1p/0p pentru respectarea regulilor de punctuație, în totalitate/ 1-2 erori/ mai mult de 2 erori;
- 1p pentru așezarea textului în pagină;
- 1p pentru încadrarea în limitele de spațiu indicate.

**Nu se acordă puncte din oficiu.**