

Examenul de bacalaureat național

Proba E. a)

Limba și literatura română

Clasa a XI-a

An școlar 2016 – 2017

Simulare

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Citește următorul text:

Prelegerile au început în 9 februarie și au urmat până în luna lui mai. Pogor a făcut două conferințe „Despre înrâurirea Revoluției franceze asupra ideilor moderne”, Carp de asemenea două: „Asupra tragediei antice și moderne” și „Despre trei cezari” (Cezar, Carol cel Mare și Napoleon), iar Maiorescu singur a ținut zece. Negreșit, Pogor a vorbit bine și cu mare succes. Carp de asemenea a vorbit foarte bine, dar cursurile lui Maiorescu au fost admirabile. Era pentru mine ceva neașteptat. Vorba lui Maiorescu, limpede și ușoară, limba sa română atât de frumoasă, de care nu-mi dam seamă unde a găsit-o, claritatea expunerii, care contrasta așa de mult cu cursurile celor mai mulți profesori ce ascultasem în Germania, materia cea interesantă a prelegerilor, cunoștințele variate și bogate ale oratorului, într-un cuvânt strălucita lui elocvență îmi făcuseră efectul cel mai adânc. De la cea întâi prelegere introductivă, intitulată: „Ce scop au cursurile populare?”, am fost cuprins de o admirație care a mers tot crescând la prelegerile: „Despre religiunea în popor”, „Despre sunete și colori” și a culminat în cea de pe urmă „Despre minte și inimă”. Eu, care în intervalul acesta mă făcusem profesor și coleg al lui Maiorescu la Universitate, devenii cel mai înfocat entuziast al său, eram sub farmecul elocvenței sale, așa încât chiar câțiva ani mai târziu, prieteni de ai mei [...] își băteau joc de mine, din această cauză, zicându-mi că eu nu recunosc decât doi oameni mari în lume, pe Shakespeare și pe Maiorescu.

Cursurile din anul 1864 au dat loc și la un incident destul de neplăcut. Precum am zis, Th. Rosetti trebuia să vorbească și el despre „Societatea modernă”. El veni în duminica hotărâtă la Universitate, unde se adunase lume peste măsură de multă, printre care se găsea și domnișoara Profira Beldiman, cu care era tocmai să se logodească și cu care s-a și însurat puțin timp după aceea. Bine pregătit, precum mi s-a zis, Rosetti era tocmai să înceapă, când în momentul suirii sale la tribună sau, mai bine, după ce se dădu în dosul mesei care reprezenta tribuna și rosti cuvintele obicinuite, și devenite în urmă tradiționale: „Onorat auditoriu”, el pierdu deodată cu desăvârșire prezența sa de spirit. Tot întorcând înapoi degetul pe care avea scrise câteva note și tot zicând: „Societatea modernă, societatea modernă ...”, nicio idee nu-i mai veni în minte, ca și cum toate i-ar fi fost smulse din cap deodată. Două sau trei minute nesfârșit de lungi au trecut așa.

Pentru public, situația era foarte penibilă, iar pentru noi, prietenii lui Rosetti, era grozavă, o adevărată suferință. Cel mai indiferent din toți parcă a fi Rosetti însuși, care cu două vorbe de scuză se dădu jos de la tribună și se depărtă liniștit. Publicul se împrăștie nemulțumit, comentând foarte defavorabil această întâmplare neplăcută a cumnatului domnitorului, iar noi ne strănserăm repede acasă la Pogor.

Cine ar fi putând crede atunci că același Rosetti va deveni mulți ani mai târziu, în situațiuni neasemănate mai grele, fiind prezident al Consiliului de miniștri, un orator așa de interesant și de sigur pe sine!

Iacob Negruzzi, *Amintiri de la Junimea*

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text.

1. Menționează sensul din text al secvenței *nicio idee nu-i mai veni în minte, ca și cum toate i-ar fi fost smulse din cap deodată*. **4 puncte**
2. Indică formula cu care începeau prelegerile populare, precizând rolul ei. **4 puncte**
3. Explică motivul pentru care incidentul evocat în al doilea paragraf este considerat *destul de neplăcut*. **4 puncte**
4. Precizează numele a trei membri ai societății *Junimea*, care, alături de Titu Maiorescu și Th. Rosetti, au participat la prelegerile acesteia, valorificând textul dat. **4 puncte**
5. Prezintă o caracteristică a prelegerilor susținute de Maiorescu, referindu-te la tematica abordată. **4 puncte**

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

B. Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte, în care să argumentezi dacă emoțiile pot sau nu pot fi stăpânite de un vorbitor în public, folosind informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri de la Junimea* de Iacob Negruzzi. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea tezei/problematicii puse în discuție; 2 puncte
- menționarea poziției pe care o ai față de teză/problematică; 2 puncte
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; 12 puncte
- formularea unei concluzii pertinente; 2 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare; 1 punct
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte. 1 punct

Notă!

În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat.

Folosirea altor informații este facultativă.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, fragmentul dat, evidențiind rolul verbelor la timpul imperfect și la timpul perfect simplu, din fragmentul următor.

Iorgovan era foarte nenorocit.

Plecase în cale lungă și, plecat abia, se simțea la capătul călătoriei. Știusese el că va găsi pădureni la Șiria, dar că va găsi atât de mulți încât să nu aibă nevoie de a merge mai departe, la asta nu s-a gândit.

Dar acum era vorba să vadă ce era de văzut.

El sări din căruță, desprinse caii de pe lături și plecă spre mulțime.

Oamenii erau veseli, și Iorgovan își speriasse somnul. Văzându-se dar în mijlocul gălăgiei repede-repede îi trecură prin minte trei gânduri deosebite. [...]

Câțiva pași de la drum el dete peste o grămadă adunată împrejurul unui foc de vreascuri. Unii ședeau pe jos, iar alții steteau în picioare, dar toți ascultau neclăntiți cântecul unui moșneag ce ședea pe un fedeleș de lângă foc. Era cântecul lui Novac. Iorgovan îl mai auzise, par' însă că nu tot astfel, și se necăjea că nu poate să-l audă destul de bine în gălăgia cea mare.*

Ioan Slavici, *Pădureanca*

*fedeleș – s.n. butoiăș mic, de forme diferite, în care țărani își țin apa

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale comediei, prin raportare la un text studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături ale comediei, prezente în textul studiat;
- prezentarea subiectului comediei, prin raportare la tema acesteia;
- analiza, la alegere, a două componente de structură și de limbaj, semnificative pentru comedia studiată, din seria: conflictul dramatic, modalități de caracterizare a personajelor, limbaj, notațiile autorului.

Notă!

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **organizarea** discursului, vei primi **12 puncte** (*existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 3 puncte; logica înlănțuirii ideilor – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; claritatea exprimării – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

REDACTARE (10 puncte)

Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi 10 puncte, numai în cazul în care aceasta întrunește minimum 300 de cuvinte și conține răspunsuri la cerințele date (*utilizarea limbii literare – 3 puncte; ortografia – 3 puncte; punctuația – 3 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

Examenul de bacalaureat național

Proba E. a)

Limba și literatura română

Clasa a XI-a

An școlar 2016 – 2017

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

A. (20 de puncte)

1. menționarea sensului secvenței indicate (de exemplu: Expresia surprinde blocajul personajului, produs de emoția puternică.) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
2. indicarea formulei cu care începeau prelegerile populare, cu precizarea rolului acesteia – 3 p.; simpla transcriere a formulei – 1 p. (de exemplu: Formula cu care începeau prelegerile populare era „*Onorat auditoriu*”, având rolul de a capta atenția auditoriului.); formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
3. explicarea motivului pentru care incidentul evocat în al doilea paragraf este considerat *destul de neplăcut* (de exemplu: Caracterul neplăcut al incidentului este dat de tăcerea inexplicabilă a lui Rosetti/de comentariile nefavorabile ale auditoriului.) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
4. câte 1 punct pentru precizarea fiecărui nume (Cei trei membri ai societății *Junimea* sunt Pogor, Carp și Iacob Negruzzi.); formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
5. prezentarea unei caracteristici a prelegerilor susținute de Maiorescu, prin referire la tematica abordată (de exemplu: diversitate tematică): prezentare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 p.; abordare schematică – 2 p.; încercare de prezentare – 1 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

B. (20 de puncte)

- formularea tezei/problematicii (de exemplu: Problema pusă în discuție este dacă emoțiile pot sau nu pot fi stăpânite de un vorbitor în public.) **2 puncte**
- menționarea poziției candidatului față de teză/problematică **2 puncte**
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a fiecărui argument adecvat poziției adoptate **12 puncte**
 - câte 3 puncte pentru enunțarea fiecăruia dintre cele două argumente adecvate tezei formulate **2 x 3 puncte = 6 puncte**
 - câte 3 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 3 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

Notă!

În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat.

Folosirea altor informații este facultativă.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentarea fragmentului dat, prin evidențierea rolului verbelor la timpul imperfect și la timpul perfect simplu

– comentarea fragmentului dat: comentare adecvată și nuanțată – 3 p.; încercare de comentare, tendință de rezumare – 1 p. **3 puncte**

– prezentarea rolului verbelor la timpul imperfect (de exemplu: rol evocator, aspect durativ, nedeterminare temporală, iterație etc.), valorificând textul dat – 3 p.; fără valorificarea textului dat – 1 p. **3 puncte**

– prezentarea rolului verbelor la timpul perfect simplu (de exemplu: dinamizarea discursului narativ etc.), valorificând textul dat – 3 p.; fără valorificarea textului dat – 1 p. **3 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

– câte 3 puncte pentru evidențierea oricăror două trăsături ale comediei, prezente în textul studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- prezentare nuanțată – 3 p.
- prezentare schematică – 2 p.
- simplă menționare a trăsăturii – 1 p.

– prezentarea subiectului comediei, prin raportare la tema acesteia **6 puncte**

- precizarea temei – 1 p.
- prezentarea nuanțată a subiectului, prin raportare la tema precizată – 5 p.; prezentarea schematică a subiectului – 3 p.; încercare de prezentare – 1 p.

– câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj, semnificative pentru comedia studiată **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiză nuanțată – 3 p.
- abordare schematică – 1 p.

Organizarea discursului – 12 puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **3 x 1 punct = 3 puncte**

– înlănțuire logică a ideilor, coerența textului **3 puncte**

– abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**

- relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 p.
- relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 p.
- schematism – 1 p.

– claritatea exprimării **2 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

REDACTARE (10 puncte)

– utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 3 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **3 puncte**

– ortografia (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.; 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**

– punctuația (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.; 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

Punctajul pentru redactare se acordă pentru întreaga lucrare, numai în cazul în care aceasta întrunește minimum 300 de cuvinte și conține răspunsuri la cerințele date.

Examenul de bacalaureat național
Proba E. a)
Limba și literatura română
Clasa a XI-a
An școlar 2016 – 2017

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I

(40 de puncte)

Citește următorul text:

Prelegerile au început în 9 februarie și au urmat până în luna lui mai. Pogor a făcut două conferințe „Despre înrâurirea Revoluției franceze asupra ideilor moderne”, Carp de asemenea două: „Asupra tragediei antice și moderne” și „Despre trei cezari” (Cezar, Carol cel Mare și Napoleon), iar Maiorescu singur a ținut zece. Negreșit, Pogor a vorbit bine și cu mare succes. Carp de asemenea a vorbit foarte bine, dar cursurile lui Maiorescu au fost admirabile. Era pentru mine ceva neașteptat. Vorba lui Maiorescu, limpede și ușoară, limba sa română atât de frumoasă, de care nu-mi dam seamă unde a găsit-o, claritatea expunerii, care contrasta așa de mult cu cursurile celor mai mulți profesori ce ascultasem în Germania, materia cea interesantă a prelegerilor, cunoștințele variate și bogate ale oratorului, într-un cuvânt strălucita lui elocvență îmi făcuseră efectul cel mai adânc. De la cea întâi prelegere introductivă, intitulată: „Ce scop au cursurile populare?”, am fost cuprins de o admirație care a mers tot crescând la prelegerile: „Despre religiuina în popor”, „Despre sunete și colori” și a culminat în cea de pe urmă „Despre minte și inimă”. Eu, care în intervalul acesta mă făcusem profesor și coleg al lui Maiorescu la Universitate, devenii cel mai înfocat entuziast al său, eram sub farmecul elocvenței sale, așa încât chiar câțiva ani mai târziu, prieteni de ai mei [...] își băteau joc de mine, din această cauză, zicându-mi că eu nu recunosc decât doi oameni mari în lume, pe Shakespeare și pe Maiorescu.

Cursurile din anul 1864 au dat loc și la un incident destul de neplăcut. Precum am zis, Th. Rosetti trebuia să vorbească și el despre „Societatea modernă”. El veni în duminica hotărâtă la Universitate, unde se adunase lume peste măsură de multă, printre care se găsea și domnișoara Profira Beldiman, cu care era tocmai să se logodească și cu care s-a și însurat puțin timp după aceea. Bine pregătit, precum mi s-a zis, Rosetti era tocmai să înceapă, când în momentul suirii sale la tribună sau, mai bine, după ce se dădu în dosul mesei care reprezenta tribuna și rosti cuvintele obicinuite, și devenite în urmă tradiționale: „Onorat auditoriu”, el pierdu deodată cu desăvârșire prezența sa de spirit. Tot întorcând împrerurul unui deget o hârtiuță pe care avea scrise câteva note și tot zicând: „Societatea modernă, societatea modernă ...”, nicio idee nu-i mai veni în minte, ca și cum toate i-ar fi fost smulse din cap deodată. Două sau trei minute nesfârșit de lungi au trecut așa.

Pentru public, situația era foarte penibilă, iar pentru noi, prietenii lui Rosetti, era grozavă, o adevărată suferință. Cel mai indiferent din toți parcă a fi Rosetti însuși, care cu două vorbe de scuză se dădu jos de la tribună și se depărtă liniștit. Publicul se împrăștie nemulțumit, comentând foarte defavorabil această întâmplare neplăcută a cumnatului domnitorului, iar noi ne strânserăm repede acasă la Pogor.

Cine ar fi putând crede atunci că același Rosetti va deveni mulți ani mai târziu, în situațiuni neasemănat mai grele, fiind prezident al Consiliului de miniștri, un orator așa de interesant și de sigur pe sine!

Iacob Negruzzi, *Amintiri de la Junimea*

A. Scrie pe foaia de examen răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la text.

1. Menționează sensul din text al secvenței *nicio idee nu-i mai veni în minte, ca și cum toate i-ar fi fost smulse din cap deodată*. **4 puncte**
2. Indică formula cu care începeau prelegerile populare, precizând rolul ei. **4 puncte**
3. Explică motivul pentru care incidentul evocat în al doilea paragraf este considerat *destul de neplăcut*. **4 puncte**
4. Precizează numele a trei membri ai societății *Junimea*, care, alături de Titu Maiorescu și de Th. Rosetti, au participat la prelegerile acesteia, valorificând textul dat. **4 puncte**
5. Prezintă o caracteristică a prelegerilor susținute de Maiorescu, referindu-te la tematica abordată. **4 puncte**

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

B. Redactează un text de 150 – 300 de cuvinte, în care să argumentezi dacă emoțiile pot sau nu pot fi stăpânite de un vorbitor în public, folosind informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri de la Junimea* de Iacob Negruzzi. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea tezei/problematicii puse în discuție; 2 puncte
- menționarea poziției pe care o ai față de teză/problematică; 2 puncte
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate poziției adoptate; 12 puncte
- formularea unei concluzii pertinente; 2 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare; 1 punct
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte. 1 punct

Notă!

În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat.

Folosirea altor informații este facultativă.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, fragmentul dat, evidențiind rolul verbelor la timpul imperfect și la timpul perfect simplu, din fragmentul următor.

Iorgovan era foarte nenorocit.

Plecase în cale lungă și, plecat abia, se simțea la capătul călătoriei. Știusese el că va găsi pădureni la Șiria, dar că va găsi atât de mulți încât să nu aibă nevoie de a merge mai departe, la asta nu s-a gândit.

Dar acum era vorba să vadă ce era de văzut.

El sări din căruță, desprinse caii de pe lături și plecă spre mulțime.

Oamenii erau veseli, și Iorgovan își speriasse somnul. Văzându-se dar în mijlocul gălăgiei repede-repede îi trecură prin minte trei gânduri deosebite. [...]

Câțiva pași de la drum el dete peste o grămadă adunată împrejurul unui foc de vreascuri. Unii ședeau pe jos, iar alții steteau în picioare, dar toți ascultau neclăntiți cântecul unui moșneag ce ședea pe un fedeleș de lângă foc. Era cântecul lui Novac. Iorgovan îl mai auzise, par' însă că nu tot astfel, și se necăjea că nu poate să-l audă destul de bine în gălăgia cea mare.*

Ioan Slavici, *Pădureanca*

*fedeleș – s.n. butoiăș mic, de forme diferite, în care țărani își țin apa

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unui text poetic studiat, aparținând lui Mihai Eminescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-un curent cultural/literar;
- prezentarea modului în care tema se reflectă în textul poetic studiat, prin comentarea a două imagini sau idei poetice;
- analiza, la alegere, a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic studiat, din seria: titlu, imaginar poetic, figuri semantice (tropi), motive poetice.

Notă!

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **organizarea** discursului, vei primi **12 puncte** (*existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 3 puncte; logica înlănțuirii ideilor – 3 puncte; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; claritatea exprimării – 2 puncte; respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte – 1 punct*).

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

REDACTARE (10 puncte)

Pentru redactarea întregii lucrări, vei primi 10 puncte, numai în cazul în care aceasta întrunește minimum 300 de cuvinte și conține răspunsuri la cerințele date (*utilizarea limbii literare – 3 puncte; ortografia – 3 puncte; punctuația – 3 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct*).

Examenul de bacalaureat național
Proba E. a)
Limba și literatura română
Clasa a XI-a
An școlar 2016 – 2017
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera tehnologică
Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(40 de puncte)**

A. (20 de puncte)

1. menționarea sensului secvenței indicate (de exemplu: Expresia surprinde blocajul personajului, produs de emoția puternică.) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
2. indicarea formulei cu care începeau prelegerile populare, cu precizarea rolului acesteia – 3 p.; simpla transcriere a formulei – 1 p. (de exemplu: Formula cu care începeau prelegerile populare era „*Onorat auditoriu*”, având rolul de a capta atenția auditoriului.); formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
3. explicarea motivului pentru care incidentul evocat în al doilea paragraf este considerat *destul de neplăcut* (de exemplu: Caracterul neplăcut al incidentului este dat de tăcerea inexplicabilă a lui Rosetti/de comentariile nefavorabile ale auditoriului.) – 3 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
4. câte 1 punct pentru precizarea fiecărui nume (Cei trei membri ai societății *Junimea* sunt Pogor, Carp și Iacob Negruzzi.); formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**
5. prezentarea unei caracteristici a prelegerilor susținute de Maiorescu, prin referire la tematica abordată (de exemplu: diversitate tematică): prezentare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 p.; abordare schematică – 2 p.; încercare de prezentare – 1 p.; formularea răspunsului în enunț – 1 p. **4 puncte**

Notă! Răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

B. (20 de puncte)

- formularea tezei/problematicii (de exemplu: Problema pusă în discuție este dacă emoțiile pot sau nu pot fi stăpânite de un vorbitor în public.) **2 puncte**
- menționarea poziției candidatului față de teză/problematică **2 puncte**
- enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a fiecărui argument adecvat poziției adoptate **12 puncte**
 - câte 3 puncte pentru enunțarea fiecăruia dintre cele două argumente adecvate tezei formulate **2 x 3 puncte = 6 puncte**
 - câte 3 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 3 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 3 puncte = 6 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente **2 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

Notă!

În elaborarea răspunsului, te vei raporta la informațiile din fragmentul dat.

Folosirea altor informații este facultativă.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentarea fragmentului dat, prin evidențierea rolului verbelor la timpul imperfect și la timpul perfect simplu

– comentarea fragmentului dat: comentare adecvată și nuanțată – 3 p.; încercare de comentare, tendință de rezumare – 1 p. **3 puncte**

– prezentarea rolului verbelor la timpul imperfect (de exemplu: rol evocator, aspect durativ, nedeterminare temporală, iterație etc.), valorificând textul dat – 3 p.; fără valorificarea textului dat – 1 p. **3 puncte**

– prezentarea rolului verbelor la timpul perfect simplu (de exemplu: dinamizarea discursului narativ etc.), valorificând textul dat – 3 p.; fără valorificarea textului dat – 1 p. **3 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

– câte 3 puncte pentru evidențierea oricăror două trăsături ale textului poetic studiat care permit încadrarea într-un curent cultural/literar **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- prezentare nuanțată – 3 p.
- prezentare schematică – 2 p.
- simplă menționare a trăsăturii – 1 p.

– prezentarea modului în care tema se reflectă în textul poetic studiat, prin comentarea a două imagini sau idei poetice **6 puncte**

- precizarea temei – 1 p.
- explicarea modului în care tema se reflectă în textul poetic studiat – 1 p.
- câte 2 p. pentru comentarea oricărei imagini sau idei poetice, prin raportare la tema precizată: comentare nuanțată – 2 p.; încercare de comentare – 1 p.

– câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**

- analiză nuanțată – 3 p.
- abordare schematică – 1 p.

Organizarea discursului – 12 puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **3 x 1 punct = 3 puncte**

– înlănțuire logică a ideilor, coerența textului **3 puncte**

– abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**

- relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 p.
- relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 p.
- schematism – 1 p.

– claritatea exprimării **2 puncte**

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru organizarea discursului, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

REDACTARE (10 puncte)

– utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 3 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **3 puncte**

– ortografia (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.; 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**

– punctuația (0-1 erori – 3 p.; 2 erori – 2 p.; 3 erori – 1 p.; 4 sau mai multe erori – 0 p.) **3 puncte**

– așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

Punctajul pentru redactare se acordă pentru întreaga lucrare, numai în cazul în care aceasta întrunește minimum 300 de cuvinte și conține răspunsuri la cerințele date.