



ȘCOALA GIMNAZIALĂ „ION PILLAT” PITEȘTI  
NTRAREA RAHOVEI, NR. 6  
TEL./ FAX: 0248/211959  
E-mail: scoala3pitesti@yahoo.com

*Profă de română*  
romana.info.ro

**CONCURSUL JUDETEAN DE LIMBA ROMÂNĂ „SORIN SIMION”  
PITESTI, 14 APRILIE 2018  
CLASA a IV-a**

1. Citește cu atenție textul de mai jos:

*S-a desfășurat din mugur, într-o dimineață caldă a începutului de primăvară. Cea dintâi rază de soare s-a împletit pe **dânsa**, ca o sârmă de aur, făcând-o să tremure de fericirea acelei atingeri.*

*Ziua întâi i s-a părut scurtă și apropierea nopții o mânăni. Lumina se stinse, răcoarea o făcu să se zgribulească, să se vâre între celelalte și **să aștepte**, ațipind, până a doua zi, venirea soarelui.*

*Cu ce revărsare de strălucire se ridică stăpânitorul lumii, până sus, pe cer! Raza se coborî din nou și toată ziua, încălzită, frunza se scaldă în albastrul văzduhului.*

*În scurtă vreme se desfășură mare, verde, mai frumoasă ca toate, mai sus decât celelalte, tocmai în vârful. De deasupra îi cădea lumină, dedesubt se ridică până la ea mireasma crinilor albi, singuratici, cu potirul **plin** de colbul aurului mirositor.*

*Un ciripit străin o miră și cea dintâi **rândunică**, venită de departe, tăie albastrul ca o săgeată, înconjură copacul de câteva ori, cu strigăte de bucurie, apoi se așează pe streășina casei, cântând mereu...*

(Emil Gârleanu, *Frunza*)

Cerințe:

- a) Precizează câte un cuvânt cu înțeles asemănător pentru următoarele cuvinte din text: „mânăni”, „văzduhului”, „colbul”, „mireasma”, „singuratici”. **(5 puncte)**
- b) Precizează câte un cuvânt cu înțeles opus pentru următoarele cuvinte din text: „fericirea”, „nopții”, „stăpânitorul”, „străin”, „mereu”. **(5 puncte)**
- c) Transformă următoarele substantive în verbe: „mugur”, „noapte”, „revărsare”, „mireasmă”, „săgeată”. **(5 puncte)**
- d) Scrie șase cuvinte înrudite ca înțeles cu cuvântul „frunză”. **(6 puncte)**
- e) Analizează gramatical cuvintele îngroșate din text. **(4 puncte)**
- f) Scrie un enunț în care cuvântul „străin” să fie altă parte de vorbire decât cea întâlnită în text. Precizează în paranteză felul acesteia. **(5 puncte)**
- 2.a) Construiește cinci enunțuri în care verbul “a da” să aibă sensuri diferite. **(5 puncte)**
- b) Inlocuiește următoarele expresii cu un singur verb: “a da navala”, “a da de veste”, “a da foc”, “a da de urma”, “a da în floare”. **(5 puncte)**
3. Scrie câte două enunțuri din care să reiasă sensurile cuvintelor “rod” și “deși”, apoi explică-le în paranteză. **(8 puncte)**
4. Formulează enunțuri în care să utilizezi, pe rând, următoarele ortograme: *ai/a-i, nicio/nici o, întruna/într-una*. **(12 puncte)**
5. Continuă textul de mai sus cu 15- 20 de rânduri, în care să redai dialogul dintre frunză și rândunică. Scrie un titlu potrivit compunerii! **(30 puncte)**

**Se vor acorda 10 puncte din oficiu.**

**Timp de lucru 2 ore.**

Concursul județean „Sorin Simion”

14 aprilie 2018

Clasa a IV-a

Barem

*Profa de română*  
romana.info.ro

**Subiectul 1**

- a) *supără, cerului, praful, mirosul, solitari ...* sau alte cuvinte potrivite 5 x 1p = 5p
- b) *tristețea, zilei, supusul, cunoscut, niciodată ...* sau alte cuvinte potrivite 5 x 1p = 5p
- c) a înmuguri, a înnopta, a (se) revărsa, a înmiresma, a săgeta 5 x 1p = 5p
- d) frunzuliță, frunziș, a înfrunzi, înfrunzit, desfrunzit, a frunzări 6 x 1p = 6p
- e)
- dânsa = pronume personal, persoana a III-a, gen feminin, nr. singular, parte secundară  
să aștepte = verb, timp prezent, persoana a III-a, nr. singular, predicat verbal  
plin = adjectiv, gen neutru, nr. singular, parte secundară  
rândunică = substantiv comun, gen feminin, nr. singular, subiect 4 x 1p = 4p
- f) Un străin bate la ușă (substantiv comun) 2 x 2.5p = 5p

**Subiectul 2**

- a)
- Tata i-a dat flori mamei. (a oferit)  
Denis a dat doi lei pe creion. (a plătit)  
A dat bruma. (a căzut)  
Drumul dă în grădină. (duce)  
Curând va da iarba. (va crește) 5 x 1p = 5p
- b) a năvăli, a vesti, a incendia, a găsi, a înflori 5 x 1p = 5p

**Subiectul 3**

- Pomii dau rod bogat. (fructe)  
Șoarecii rod cașcaval. (ronțăie)  
Pădurea are copacii deși. (mulți)  
Vin, deși sunt obosit. (chiar dacă) 4 x 2p = 8p

**Subiectul 4**

6 x 2p = 12p

**Subiectul 5**

30p

CONCURSUL JUDEȚEAN DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
„SORIN SIMION”

14 aprilie 2018

Clasa a V-a

Toate subiectele sunt obligatorii.  
Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.  
Total: 100 de puncte.  
Se acordă 10 puncte din oficiu.

*Profa de română*  
romana.info.ro

Citește cu atenție următorul text și răspunde cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

*Prima doamnă, Haliță, a fost rea, nu ca Toth, cea de-a doua, care n-a zis niciodată că-s proastă ca noaptea. Și nici nu m-a scos la tablă să mă facă de rușine în fața copiilor. Și să le-arate că-s așa grea de cap că nu pot birui nici socotelile cu plus. Darămite pe cele cu minus, unde-ți trebuie minte, nu glumă. Și de ce mă adusesse acolo mama ca să-i stau ei, doamnei Haliță, pe cap? N-avea destui treizeci? Ce să se mai facă, că nu ținea în mână nicio vrajă. Până și țigănușul ăla, de pe Ștează, tot fusese în stare să ajungă până-ntr-a patra. Pe când eu, oricât de cuminte eram, nici nu mai conta, prea mă arătam mototoală. Și s-o zică pe-a dreaptă, ar fi trebuit să-și dea seama de asta și mama, rămăsesem cu totul de căruță. Mă găseam, și vă asigur, nu e nimeni de vină, mult mai înapoi decât alții. Păi s-ar plânge ea dacă nu i-aș fi dat încontinuu dureri de cap? Degeaba știam că ăsta e a, sau b, sau m dacă nu vedeam că toate sunt litere și că puse laolaltă fac niște cuvinte. Nu-mi folosea deloc atenția, nu, problema era că nu putea să-mi toarne știința în cap cu lopata. Exact! După aproape un an, nu eram în stare să socotesc cât fac zece cu șapte. Nu c-aș fi fost rea, nici vorbă, sau brânză bună în burduf de câine, nu, nu... Ei una i se părea e-vi-dent (ce mai cuvânt!) că mama n-ar fi trebuit să se grăbească. Mai bine mă mai ținea încă un an, că mai erau și alții care intrau mai târziu. Uite, Victorița, din cauză că făcuse operațiile acelea ca să nu rămână șchioapă, pierduse un an. Dar asta i-a folosit, că acum mergea ca oamenii și a ajuns și cea mai bună din clasă. Nu că asta ar fi fost posibil cu mine...*

- Știți ce, mai bine o mai duceți din nou la evaluare. Eu sunt sigură că nu e făcută pentru școală.

*Dar, dacă n-ai carte, n-ai parte. Așa e proverbul și, până acum, cu frații mei, n-am fost deloc cea mai proastă. Puteam să topesc, să mă ascund, să fug repede ca un purcel, să fiu rață sau vânător. Chiar dacă la spital au zis că n-o să merg niciodată. Și n-o să mă pot ridica singură din pat, și mama o să aibă mare noroc dacă n-o să rămân paralizată și dacă o să ajung să-mi folosesc brațele. Și uite ce bune sunt, pot să-mi dau palme. Pot să mă învinețesc pe obraz.*

( Pelinul negru – Ioana Nicolaie)

### Subiectul I – 10 puncte

Citește fiecare afirmație și scrie litera A, dacă răspunsul este adevărat, sau litera G, dacă îl consideri greșit.

1. A/G. Doamna Toth n-a spus niciodată despre fetiță că este proastă ca noaptea. 2p.
2. A/G. Învățătoarea este foarte mulțumită de fetiță. 2p.
3. A/ G. Fetița se descurcă foarte bine la școală, pentru că este atentă. 2p.
4. A/ G. Victorița face mai multe operații ca să nu rămână șchioapă. 2p.
5. A/ G. Doctorii au spus despre fetiță că nu va merge niciodată. 2p.

### Subiectul al II-lea – 50 de puncte

1. Scrie două argumente prin care să justifici că fragmentul aparține unui text literar. 4p.
2. Prezintă, în 3-5 rânduri, personajul principal al fragmentului. 5p.
3. Comentează, în 3-5 rânduri, semnificația următoarei secvențe: *Nu c-aș fi fost rea, nici vorbă, sau brânză bună în burduf de câine, nu, nu... .* 5p.
4. Formulează două idei principale din fragmentul dat. 4p.
5. Formulează un enunț în care să evidențiezi gândurile și sentimentele pe care protagonistul le are față de învățătoare. 5p.
6. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *să arate, mototoală, s-ar plânge.* 6p.
7. Transcrie, din ultimul paragraf, câte un verb la următoarele timpuri: prezent, viitor, perfect compus și imperfect. 8p.
8. Scrie două enunțuri în care verbul *a merge* să aibă sensuri diferite de sensul din enunțul: *...că acum mergea ca oamenii... .* 4p.
9. Transcrie primul predicat și primul subiect din enunțul: *Nu-mi folosea deloc atenția, nu, problema era că nu putea să-mi toarne știința în cap cu lopata.* 4p.
10. Alcătuiește două enunțuri în care substantivul *doamnă*, articulat hotărât, respectiv nehotărât, să îndeplinească funcția de atribut. 4p.

### Subiectul al III-lea – 20 de puncte

Pornind de la textul-suport, scrie o compunere, de minimum 20 de rânduri, în care să-ți imaginezi că ești una dintre colegele protagonistei din fragmentul selectat. În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare; 6p.
- să surprinzi trăsături fizice și morale( minimum cinci) ale personajelor; 6p.
- să evidențiezi sentimentele tale pentru fetiță; 4p.
- să utilizezi un limbaj artistic expresiv. 4p.

**Redactarea – 10 puncte:** registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 2p.; coerența textului – 1p.; ortografie – 2p.; punctuația – 2p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 2p.; respectarea numărului minim de rânduri – 1p.

CONCURSUL JUDEȚEAN DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
„SORIN SIMION”  
14 aprilie 2018  
Clasa a V-a  
Barem

*Profa de română*  
romana.info.ro

**Subiectul I – 10 puncte**

1. A
2. G
3. G
4. A
5. A

**Subiectul al II-lea – 50 de puncte**

1. Scrierea a două argumente ( de exemplu: subiectivitatea, emoționarea cititorului, limbajul artistic...): 2p.+2p.
2. Prezentarea nuanțată, coerentă, cu exemple din text/ prezentarea ezitantă, cu exemple din text/ încercare de prezentare: 5p./ 3p./ 1p.
3. Comentarea nuanțată a semnificației/ comentarea ezitantă/ încercare de comentare: 5p./ 3p./ 1p.
4. Formularea a două idei principale: 2p.+2p.
5. Formularea unui enunț amplu și coerent/ formularea unui enunț coerent/ formularea unui enunț ambiguu: 5p./ 3p./1p.
6. Notarea sinonimelor: *să arate* ( de exemplu: să dovedească, să demonstreze...), *mototoală* ( de exemplu: bleagă, greoaie, nătângă...), *s-ar plânge* ( de exemplu: s-ar lamenta, s-ar văicări, s-ar văita...): 2p.+2p.+2p.
7. Transcrierea verbelor: 2p.+2p.+2p.+2p.
8. Scrierea a două enunțuri în care verbul *a merge* să aibă alte sensuri. De exemplu: a funcționa, a se potrivi etc. 2p.+2p.
9. Transcrierea predicatului ( *nu folosea* ) și a subiectului ( *atenția* ): 2p.+2p.
10. Alcătuirea celor două enunțuri: 2,5p.+2,5p.

**Subiectul al III-lea – 20 de puncte**

- relatarea unei întâmplări, respectând succesiunea logică a faptelor: 6p./4p./2p.
- realizarea portretului fizic și moral al fetei: 6p./4p./2p.
- evidențierea sentimentelor pentru fetiță: 4p./2p.
- utilizarea unui limbaj artistic și originalitatea: 4p./2p.

**Redactarea – 10 puncte:** registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 2p.; coerența textului – 1p.; ortografie – 2p.; punctuația – 2p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 2p.; respectarea numărului minim de rânduri – 1p.



CONCURSUL JUDEȚEAN DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
„SORIN SIMION”

14 aprilie 2018

Clasa a VI-a

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Total: 100 de puncte.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

*Profă de română*  
romana.info.ro

Citește cu atenție următorul text și răspunde cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

*Fără veste, intrați și într-o poveste. Așa, fără vorbe prea multe, unul după altul, cu mine în frunte. Luați-o pe poarta asta pe care scrie „A fost doar odată, ca niciodată”, care ne așteaptă **desferecată**. I-am spus portarului că aveți treabă pe-aici, fiindcă voi sunteți cei doisprezece pitici. De fapt, sunteți paisprezece (dacă-o să observe, doi dintre voi spuneți: „Suntem rezerve”). Și mai spuneți că sunteți în căutarea Zânei Zânelor, furată de-un zmeu din greșeală, crezând că e cine știe ce procopseală.*

*Atenție! Aici la fiecare pas te poți întâlni cu primejdia nas în nas. Uite, parcă ne-ar fi auzit, un balaur s-a și ivit. Unul, două, trei, patru are capete șapte. Numai ca să le numeri, pierzi o zi și-o noapte. Ca scamatorul suflă foc pe nări. Dacă aș avea la mine țigări, i-aș ieși în întâmpinare, suflând și eu dintr-o țigare. L-aș învălui cu fumul, n-ar mai vedea nimic și noi ne-am lua drumul. Dar așa, fuga a rămas ultima noastră **salvare**. Luați-o voi înainte, că mie mi-e că fug prea tare. E pe urmele noastre, care de frică s-au făcut stele verzi și albastre. Mirela, aruncă tu acum o gresie, să nu-și facă balaurul cine știe ce impresie. Să știe și el că noi l-am citit pe Ispirescu Petre și știm că apar munți înalți, numai dacă arunci în urmă cu niște pietre. Priviți-i acum, he, he, he! Munții au răsărit și-n vârful lor sunt oi care behăie. Ce mari sunt, bată-i vina! Eu nu i-aș sări nici cu prăjina. Dar balaurul – cu el te pui? Ar mai sări peste încă un munte, dar nu-i. Nu mai rămâne decât să azvârl eu plușul de pantofi, nedespărțitul meu pluș, să se facă în urmă un mare ghețuș! Va aluneca pe el și va cădea. Ha, ha, ha, dacă-o să-și spargă măcar un cap tot e ceva. Mi s-a părut, ori l-a trecut și n-a căzut? E lângă noi, cum bine vedem. Opriți-vă, n-are niciun rost să mai fugim când nu mai putem. Balaurul s-a oprit și el, la un pas. De ce-o fi strâmbând din nas? Zice:*

– Hei, voi sunteți din povestea Merele de aur?

*Răsuflăm ușurați.*

– Bată-te să te bată de balaur! Povestea Merelor de aur e pe aleea cealaltă, frățioare! N-ai văzut tăblița indicatoare? În concluzie, bine c-a fost o **confuzie**.

(Unde fugim de-acasă, Marin Sorescu)

**SUBIECTUL I - 10 p.**

Notează răspunsul corect ( adevărat sau fals) la următoarele întrebări:

1. În povestea lui Marin Sorescu sunt doisprezece pitici. A/F 2p.
2. În fragmentul selectat apar elemente preluate din literatura populară. A/F 2p.

3. Substantivul *frățioare* din ultimul paragraf este în cazul nominativ. A/F 2p.
4. În secvența *dacă-o să observe*, apare un verb la indicativ. A/F 2p.
5. În secvența *Aici la fiecare pas te poți întâlni cu primejdia nas în nas*, există un verb la infinitiv. A/F 2p.

### SUBIECTUL AL II-LEA - 50 p.

1. Scrie două argumente, ilustrate cu exemple din textul dat, prin care să justifici că fragmentul dat aparține genului epic. 4p.
2. Prezintă, în 3-5 rânduri, tipul de narator din fragmentul dat. 5p.
3. Transcrie, din textul dat, două figuri de stil diferite și numește-le. 4p.
4. Comentează, în 3-5 rânduri, semnificația următoarei secvențe: *Nu mai rămâne decât să zvârl eu plușul de pantofi, nedespărțitul meu pluș, să se facă în urmă un mare ghețuș! Va aluneca pe el și va cădea. Ha, ha, ha, dacă-o să-și spargă măcar un cap, tot e ceva.* 5p
5. Explică semnificația semnelor de exclamație și de întrebare din secvența: *Priviți-i acum, he, he, he! Munții au răsărit și-n vârful lor sunt oi care behăie.(...) Dar balaurul – cu el te pui?* 5p.
6. Notează câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: *desferecată, salvare, confuzie.* 6p.
7. Identifică valoarea morfologică a cuvântului *-i* din secvența *Ar mai sări peste încă un munte, dar nu-i.* Scrie un context în care să aibă altă valoare morfologică, precizând-o. 5p.
8. Indică funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text (*pitici, noastre, cealaltă*). 6p.
9. Transcrie, din textul dat, patru verbe la moduri personale diferite, precizându-le. 4p.
10. Identifică și transcrie din secvența următoare două cuvinte care conțin diftong și un cuvânt care conține hiat: *Uite, parcă ne-ar fi auzit, un balaur s-a și ivit. Unul, două, trei, patru are capete șapte.* 6p

### SUBIECTUL AL III-LEA - 20 p.

Pornind de la textul-suport, scrie o compunere, de minimum 25 de rânduri, în care să-ți imaginezi întâlnirea unor personaje din textul-citat cu eroul tău preferat dintr-o altă poveste.

În redactarea compunerii tale, vei avea în vedere următoarele repere:

- folosirea narațiunii, a descrierii și a dialogului; 6p
- realizarea portretului fizic și moral al personajului ales de tine; 6p
- preluarea unor elemente din povestea din care face parte eroul tău; 4p
- expresivitatea limbajului și originalitatea. 4p

**Redactarea – 10 puncte:** registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 2p.; coerența textului – 1p.; ortografie – 2p.; punctuația – 2p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 2p.; respectarea numărului minim de rânduri (pentru compunere) – 1p.



CONCURSUL JUDEȚEAN DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
„SORIN SIMION”  
14 aprilie 2018

clasa a VI-a

Barem de corectare

**SUBIECTUL I- 10 p.( 2p \*5)**

1. F
2. A
3. F
4. A
- 5.A

**SUBIECTUL II \_\_\_\_\_ 50 p.**

1. -două argumente pentru apartenența la genul epic : 1p.+1p.  
- ilustrarea cu exemple din textul dat: 1p.+1p.
2. Prezentarea nuanțată, cu exemple din text și cu trăsături ale naratorului, în 3-5 rânduri -5p.;  
Prezintarea ezitantă, cu exemple din text, a naratorului , în 3-5 rânduri -3p.; simpla identificare a tipului de narator, fără exemple ilustrative - 1p.
3. Transcrierea a două figuri de stil diferite: 1p.+1p.  
numirea corectă a acestora: 1p.+1p.
4. Comentarea nuanțată, cu evidențierea obiectului magic preluat din basmul popular și a umorului /ludicului: 5p/3p./1p.
5. Explicarea nuanțată a semnificației stilistice și gramaticale a semnelor de exclamație și de întrebare: 5p./3p./1p
6. Câte un sinonim pentru sensul din text al cuvintelor: 2p.+2p.+2p
7. Identificarea corectă a valorii morfologice din text: verb predicativ - 2p.  
Construirea unui enunț cu altă valoare morfologică pentru *i* - 2p.  
Precizarea corectă a acesteia - 1p.
8. Indică funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text (*pitici* =nume predicativ , *noastre*=atribut adjectival, *cealaltă*=atribut adjectival). 2p.+2p.+2p.
9. Transcrierea a patru verbe la moduri personale diferite. 1p.+1p.+1p.+1p.
10. Transcrierea a două cuvinte care conțin diftong 2p.+2p.  
Transcrierea unui cuvânt care conține hiat 2p.

**SUBIECTUL III \_\_\_\_\_ 30 p.**

- folosirea narațiunii, a descrierii și a dialogului: 2p.+2p.+2p.





- realizarea portretului fizic și moral al personajului ales: 6p./4p./2p.
- preluarea unor elemente din povestea din care face parte eroul ales: 4p./2p.
- expresivitatea limbajului și originalitatea. 4p./2p.

**Redactarea – 10 puncte:** registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 2p.; coerența textului – 1p.; ortografie – 2p.; punctuația – 2p.; așezarea în pagină și lizibilitatea – 2p.; respectarea numărului minim de rânduri – 1p.

CONCURSUL JUDEȚEAN DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
„SORIN SIMION”  
14 aprilie 2018  
Clasa a VII-a

Toate subiectele sunt obligatorii.  
Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.  
Total: 100 de puncte.  
Se acordă 10 puncte din oficiu.

*Profă de română*  
romana.info.ro

Citește cu atenție următorul text și răspunde cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

Cumva, dragostea se amesteca în **toate** poveștile oamenilor mari. Uneori apărea în ele moartea, alteori politica și adesea banii. Dar dragostea apărea în toate. Și nimic din cele trei nu avea încă înțeles pentru mine. Pe drumurile **din casă** nu ne rătăceam, firește, cel mult ne plictiseam: urcam și coboram treptele de nu știu câte ori pe zi și, dacă le-am fi numărat, cred că zilnic erau sute, iar toată viața mii, zeci de mii. Tot pe niște trepte, dar nevăzute, se ajungea și în lumea oamenilor mari. Către ea duceau diverse **tuneluri** secrete care se deschideau brusc în lumină, într-un fulger de înțelegere, pentru ca apoi să ne întoarcă la loc, printr-o cotitură, în lumea noastră de zi cu zi, diferită de a lor. Pentru că, dacă îi auzeam uneori regretând cu glas tare că nu mai sunt copii, în ce ne privește, regretam aproape clipă de clipă că nu suntem încă mari, și tot **ce** făceau ei, mai ales treburile concrete, cum ar fi schimbatul **unui bec** ars, cusutul, zugrăvitul sau spălatul geamurilor ni se păreau niște operații înfinit mai atrăgătoare decât bietele noastre jocuri. Eram fericiți să fim cooptați la ele. Uneori mama ne învăța cum să ne aranjăm șosetele, ca să poată fi puse ordonat în dulap: băgam mâna în ele și le întindeam una peste alta cu călcâiul netezit, una cu vârful în sus, cealaltă cu vârful în jos. Apoi rulam și la urmă de tot făceam un fel de scamatorie, introducând prin deschizătura de la un capăt tot ruloul, astfel că ne ieșea un săculeț. Oamenii mari știau o mulțime de asemenea mișcări de prestigitație\*. A îndeplini treburi din astea era un fel de apropiere de lumea lor. Când unul, când altul dintre oamenii mari ne ajutau să trecem granița spre lumea lor care ne atrăgea ca un magnet.

(Ioana Pârvulescu-Inocenții)

\* PRESTIDIGITĂȚIE s. f. Arta și tehnica de a produce iluzii (optice) prin rapiditatea și agilitatea mișcărilor mâinilor; scamatorie.

### Subiectul I

- Alege varianta corectă: A (în cazul în care afirmația este adevărată) sau F (în cazul în care consideri că afirmația este falsă):
  1. Textul aparține genului liric. A / F 2p.
  2. Ideea de bază a fragmentului e reprezentată de importanța cunoașterii propriei case. A / F 2p.
  3. Nararea nu se realizează dintr-un unghi obiectiv, neutru. A / F 2p.

4. Cuvântul „fulger” este folosit cu sens figurat. A / F 2p.  
5. Textul are scop informativ. A / F 2p.

### Subiectul al II-lea

## Profa de română

romana.info.ro

#### • Limba română

1. Transcrie diftongii din cuvintele următoare: *uneori, apărea, îi, făceau, le-am, eram, ajungea* ..... 5 p
2. Precizează numărul de sunete din cuvintele: *zeci, geamurilor, deschizătura, atrăgea, fulger* ..... 5p
3. Precizează diateza, modul, timpul și conjugarea verbului din propoziția: *Tot pe niște trepte, dar nevăzute, se ajungea și în lumea oamenilor mari.* Pune apoi acest verb la modul imperativ, numărul plural, formă negativă, într-un enunț adecvat. .... 5 p
4. Indică valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *nimic, noastre, să fim, tot, lor* ..... 5p
5. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor scrise îngroșat în text: *toate, din casă, tuneluri, ce, unui bec*..... 5 p

#### • Literatura română

6. Transcrie cinci figuri de stil diferite, menționează felul lor. .... 5 p
7. Indică tema abordată în acest fragment. .... 5 p
8. Prezintă două motive pentru care crezi că autoarea a ales titlul *Inocenții*. .... 5 p
9. Arată semnificația expresivă pe care o au verbele (din text) la modul indicativ - timpul imperfect. .... 5 p
10. Prezintă în 3 - 5 rânduri (30 - 50 de cuvinte) semnificația enunțului: *Tot pe niște trepte, dar nevăzute, se ajungea în lumea oamenilor mari.* .... 5 p

### Subiectul al III-lea

Realizează o compunere imaginativă, de minimum 150 de cuvinte , pornind de la textul-suport, cu titlul - *Călătorie în lumea aspirațiilor mele.* .... 20 p

Pentru a obține punctajul maxim vei avea în vedere următoarele aspecte:

- folosirea adecvată a două moduri de expunere; ..... 4 p
- adecvarea conținutului compunerii la titlul dat; ..... 4 p
- folosirea și sublinierea a patru figuri de stil diferite (cel puțin); ..... 4 p
- dezvoltarea originală a subiectului; ..... 8 p

#### Redactare:

- Unitatea compoziției 1 p; registrul de comunicare, stilul și vocabularul 1 p; coerența exprimării și a textului 1 p; ortografie 2 p; punctuație 2 p ; așezarea în pagină 1 p; respectarea numărului minim de rânduri ( pentru compunere)..... 2 p

**CONCURSUL JUDEȚEAN DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
„SORIN SIMION”  
14 aprilie 2018  
Clasa a VII-a  
Barem**

**Subiectul I**

1. F
2. F
3. A
4. A
5. F

*Profa de română*  
romana.info.ro

**Subiectul al II-lea**

1. apărea, făceau, le-am, îi, eram - 1p. x 5 = 5p.
2. zeci - 3s; geamurilor - 9s; deschizătura - 11p.;  
atrăgea - 6s; fulger - 6s - 1p. x 5 = 5p.
3. se ajungea: diateză reflexivă (1p.), mod indicativ (1p.), timp imperfect (1p.),  
conjugarea a III-a (1p.)  
- construirea enunțului corect (1p.)
4. nimic - pron. negativ - 1p.  
noastre - adj. pron. posesiv - 1p.  
să fim - vb. auxiliar - 1p.  
tot - adj. pron. nehot. - 1p.  
lor - pron. personal - 1p.
5. toate - atribut adjectival - 1p.  
din casă - atribut substantival prepozițional - 1p.  
tuneluri - subiect simplu - 1p.  
ce - complement direct - 1p.  
unui bec - atribut substantival genitival - 1p.
6. Transcrierea a 5 figuri de stil diferite - 1p. x 5 = 5p.
7. Indicarea temei (de exemplu: copilăria, viziunea copiilor asupra lumii adulților,  
maturitatea, etc.) - 5p.
8. Prezentarea celor două motive - 2,5 x 2p. = 5p.
9. Semnificația expresivă a vb. - 5p./3p./1p.
10. Semnificația enunțului - 5p./3p./1p.



**Subiectul al III-lea**

- folosirea adecvată a 2 moduri de expunere - 2 x 2p. = 4p.
- adecvarea conținutului compunerii la titlul dat - 4p./2p.
- folosirea și sublinierea a 4 figuri de stil diferite - 4p.
- dezvoltarea originală a subiectului - 8p./5p./3p.

**Redactare:**

- Unitatea compoziției - 1p.
- Registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 1p.
- Coerența exprimării și a textului – 1p.
- Ortografie – 2p.
- Punctuația – 2p.
- Așezarea în pagină – 1p.
- Respectarea numărului minim de rânduri – 2p.

CONCURSUL JUDEȚEAN DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
„SORIN SIMION”  
14 aprilie 2018  
Clasa a VIII-a

Toate subiectele sunt obligatorii.

Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Total: 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

*Profa de română*  
romana.info.ro

Citește cu atenție următoarele texte și răspunde cerințelor formulate în sarcinile de lucru:

A. „Cobor pe câmp o dată cu-nnoptarea,  
Sunt pretutindeni și nu-s nicăieri,  
Mă prinde pitulată nemișcarea;  
Dar pier, cu glasul tare de mă ceri.

Mă sfâșie cocoșii, câinii mă latră,  
La iaz mă joc cu luna plină-n stuf,  
În jurul lămpii ațipesc pe vatră,  
Și satul doarme-n mine ca-ntr-un puf”.

(Ion Pillat – Tăcerea)

B. „Tăcerea a fost privită întotdeauna ca o putere. Din cele mai îndepărtate timpuri, stăpânirea de sine a fost privită ca o virtute. Există însă puține împrejurări în care această virtute se manifestă mai bine decât în tăcere.

Din timpurile cele mai vechi găsim semne vădite de adorare aduse tăcerii. Multe din aceste semne au ajuns până la noi sub forma unor reprezentări mai mult sau mai puțin grosolane, care, cu toate, evocă gestul care consacră un mutism\* voluntar. Popoarele mai puțin civilizate păstrează chiar și astăzi asemenea imagini, care, evocând zeii familiari, îmbracă forma religioasă primitivă a fetișismului\*. Găsim astfel unele al căror atribut este fie al unor amulete, fie ale unor fetiși. Invariabil, asemenea imagini înfățișează o femeie cioplită rudimentar dintr-o bucată de lemn: stă dreaptă, cu un deget la buze.

La vechii Greci era celebrat Harpocrate, tânăr efeb\*, de asemenea cu degetul pus pe buzele strânse. Divinitatea greacă, de origine egipteană, adoptată târziu, a fost apoi preluată și de romani, spre a fi adorată ca zeiță a liniștii, numită Tacita. La antici existau mituri care consacrau cultul tăcerii. O credință foarte răspândită cerea ca într-o anumită zi Cupidon să dăruiască un trandafir lui Harpocrate, drept răsplată că păstrase tăcerea asupra faptelor și purtării mamei sale, Venus, și pentru a-l stimula să tacă mai departe... Pe vremea aceea simbolul discreției era trandafirul. De aceea, la ospete, exista obiceiul să se așeze pe masă un vas cu trandafiri, fiind o invitație pentru oaspeți să nu lase să le scape cumva vreo taină sub înrâurirea libațiilor\*. Obiceiul a dispărut, amintirea lui a rămas însă sintetizată într-un proverb : „Să dezvălui vasul cu roze” a ajuns la unele popoare o expresie care arată, în urma unei curiozități indiscrete, destăinuirea unor lucruri care ar fi trebuit să rămână pururi ascunse.”

(B. Blanchard – Arta tăcerii)

**MUTISM** s. n. Muțenie; p. ext. tăcere încăpățânată

**FETIȘISM** sn **1** Cult al fetișurilor (**1**). **2** Religie tradițională a popoarelor din Africa, bazată pe o concepție animistă și: *animism*. **3** (Fig) Venerație exagerată, lipsită de discernământ, față de o idee, de un principiu etc.

**EFEB** sm **1** Adolescent. **2** Tânăr de o frumusețe deosebită. **3** (În Grecia antică) Adolescent care făcea parte dintr-un colegiu (cu caracter militar).

**LIBAȚIE**, *libații*, s. f. (în practicile religioase din Antichitate) Act ritual care consta în gustarea și apoi vărsarea unei cupe de vin, lapte etc. ca omagiu adus divinității

**Subiectul I - 10 puncte (2 puncte pentru fiecare răspuns corect)**

**Scrie, pe foaia de concurs, litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Următoarea afirmație este corectă:
  - a) Personificarea apare în ambele texte.
  - b) Ambele texte sunt literare.
  - c) În al doilea text este amintită zeița liniștii, Tacita.

2. Următoarea afirmație este corectă:
  - a) În cele două texte predomină dialogul.
  - b) Autorul primului text este Ion Pillat.
  - c) Venus a dăruit lui Cupidon un trandafir.
3. În cuvântul *nicăierea* există:
  - a) un triftong
  - b) un diftong și un hiat
  - c) doi diftongi
4. Sinonimul cuvântului *nemișcarea* este:
  - a) agitația
  - b) încremenirea
  - c) adierea
5. Prima propoziție subordonată din textul **B** este:
  - a) subiectivă; b) circumstanțială de loc; c) atributivă

*Profa de română*  
romana.info.ro

### Subiectul al II -lea – 50 de puncte (10x5=50)

1. Identifică, din prima strofă a textului-suport **A**, două conversiuni diferite, explicând modul de formare 5 p
2. Transcrie fonetic cuvintele: *exista, obiceiu*. 5 p
3. Transcrie, dintre următoarele cuvinte, pe cele care conțin un diftong: *greacă, invitație, tăcea, obiceiu*. 5 p
4. Împarte în propoziții fraza următoare și scrie felul acestora: *O credință foarte răspândită cerea ca într-o anumită zi Cupidon să dăruiască un trandafir lui Harpocrate* 5 p
5. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate din enunțul. *La iaz, mă joc cu luna plină-n stuf.* 5 p
6. Scrie genul literar în care se încadrează textul A și susține cu două argumente. 5 p
7. Rescrie sintagme care formează două imagini artistice diferite. Precizează felul fiecăreia. 5 p
8. Precizează două trăsături ale textului B. 5 p
9. Scrie o definiție proprie pentru **TĂCERE**. 5 p
10. Comentează, în 30-50 de cuvinte, semnificația versului: *Sunt pretutindeni și nu-s nicăieri* 5 p

### SUBIECTUL al III-lea – 15 p

Scrie o compunere narativă, de 200-250 de cuvinte, în care să îți imaginezi că într-o călătorie te-ai întâlnit cu tăcerea. Cum ai reușit să începi un dialog cu ea? În redactarea compunerii, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea sugestivă a unor elemente ale cadrului spațio-temporal; 6 p
- exprimarea sentimentelor/prezentarea stărilor emoționale provocate de întâlnire; 6 p
- originalitatea reflecțiilor exprimate; 6 p
- respectarea limitei de spațiu. 2 p

### REDACTARE (pentru compunere – 10 puncte)

unitatea compoziției – 1p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 1p.; coerența exprimării și a textului – 1p.; ortografie – 2p.; punctuația – 2p, așezarea în pagină – 1p, respectarea numărului de cuvinte – 1p, lizibilitatea – 1p.

CONCURSUL JUDEȚEAN DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
„SORIN SIMION”

14 aprilie 2018

Clasa a VIII-a

Barem

*Profa de română*  
romana.info.ro

**Subiectul I: 10 puncte, câte puncte 2 puncte pentru fiecare răspuns corect.**

1. c; 2. b; 3. c; 4. b; 5. c

**Subiectul al II-lea: 50 de puncte, 10 x 5p.**

1. (1p. + 1,5p.) x 2 = 5p. Ex. *pitulată* = conversiune din verb la participiu în adjectiv; *nemișcarea* / - *nnoptarea* = conversiune din verb la infinitiv lung în substantiv comun
2. egzistă, obiceiul (2,5p. x 2 = 5p.)
3. greacă, obiceiul (2,5p. x 2 = 5p.)
4. *O credință foarte răspândită cerea/ ca într-o anumită zi Cupidon să dăruiască un trandafir lui Harpocrate/* - 1 punct pentru delimitarea corectă; P1-propoziție principală;- 2 puncte; P2 – propoziție completivă directă – 2 puncte
5. *mă* - pronume reflexiv, *plină* - adjectiv propriu-zis (2,5p. x 2 = 5p.)
6. Textul A aparține genului liric – 1 punct, deoarece se pot identifica mărci ale subiectivității (*cobor, sunt*) – 2 puncte, autorul exprimându-și direct sentimentele prin vocea eului liric sau alte argumente corecte – 2 puncte.
7. Ex. Imagine vizuală – “cobor pe camp”, imagine auditivă – “câinii mă latră”
8. Textul B este nonliterar, are caracter informativ, nu trezește sentimente și emoții, etc.
9. Orice definiție literară, originală pentru *tăcere* – 5p./3p./1p.
10. Comentarea nuanțată a secvenței – 5p./3p./1p.

**Subiectul al III-lea: 20 p**

- prezentarea sugestivă a unor elemente ale cadrului spațio-temporal; **6 p (6p./4p./2p.)**
- exprimarea sentimentelor/prezentarea stărilor emoționale provocate de întâlnire; **6 p (6p./4p./2p.)**
- originalitatea reflecțiilor exprimate; **6 p (6p./4p./2p.)**
- respectarea limitei de spațiu. **2 p**

**REDACTARE (pentru compunere – 10 puncte)**

unitatea compoziției – 1p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul – 2p.; coerența exprimării și a textului – 2p.; ortografie – 1p.; punctuația – 1p, așezarea în pagină – 1p, respectarea numărului de cuvinte – 1p, lizibilitatea – 1p.