

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN IAȘI

Simulare Examen de bacalaureat 2019

Proba E.)

5 decembrie 2018

Probă scrisă la Limba și literatura română

Varianta nr. 2

- Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic
- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

Subiectul I

(50 de puncte)

Citește textul de mai jos.

Am luat energia de viață și bucuria de la mama, iar melancolia, de la tata. Aurora, mama mea, a fost cu ale vieții, Domițian, tatăl meu, a fost cu ale cărții, meditației și scris-cititului.

Îi datorez tatălui meu formația de cititor pasionat de poezie și multe alte fapte spirituale. Faptul că i-am dedicat o carte de poezie (sumbră, ce-i drept) spune îndeajuns de multe. I-am dedicat-o făcând aluzie și la împăratul roman al cărui nume îl împărtășește și despre care am discutat adesea cu el. Însă, bunicul meu, preot greco-catolic, l-a botezat astfel în virtutea sfântului episcop Domețian, episcop al Melitenei, în secolul al IV-lea. Tatăl meu mi-a inoculat în copilărie două legende personalizate – aceea a lui Inochentie Micu Klein și aceea a lui Lucian Blaga. Așa se face că i-am perceput pe cei doi ca pe un fel de îngeri păzitori, cu mult înainte de a avea maturitatea necesară să le înțeleg viața și faptele și scrisul. Tata a fost, apoi, cel care mi-a pus în mână cărțile de poezie care aveau să-mi marcheze definitiv adolescența și tinerețea. Tot el mi-a pus bazele gustului eseistic și critic, orientându-mă ca lectură obligatorie spre Gilbert Durand, Hugo Friedrich și Albert Beguin. În aceeași perioadă a juneții, tatăl meu Domițian m-a deschis spre artele plastice, pictura fantastică și suprarealistă în special, pe care mi-o recomanda în povești aromate, pitorești și suculente. Tot el mi-a dat să citesc debutul poezilor optzeciști, pe când eram în ultima clasă de liceu, pe care îi comenta aplicat, introducându-mă în noua poezie românească. Începusem eu însămi să scriu poezie pe vremea aceea, iar tata a vrut să mă conecteze la ultimele tendințe din poezia autohtonă, ca un fel de lecție pe viu și din mers. Lui i-am citit primele mele texte (stângace) pentru care m-a sancționat sever, trimițându-mă să citesc poeți valizi și făcându-mi cel mai mare bine cu putință în acest fel, tot la el m-am întors când am început să îmi găsesc calea în poezie, așteptând comentariul său, în surdina. Caută-te pe tine însăși, află cine ești ca poeta și ce vrea poezia ta, află cine ești ca făptură umană. Dar după ce mi-am găsit calea în poezie, tot el a fost cel care m-a susținut statornic (alături de Corin, perechea mea).

Tata a fost cel care, fără să știe, a schimbat cursul vieții mele. Căci, pe când mă pregăteam să candidez la facultatea de medicină (voiam să devin medic psihiatru), la sfatul lui am început să citesc (...) pe Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato și mai ales pe Gabriel García Márquez, de aici marea cotitură din viața mea, în clipa în care am renunțat să mă mai pregătesc pentru medicină, optând pentru limba și literatura spaniolă din care, multă vreme, aveam să fac chiar viața mea. A fost cea mai bună alegere, căci, studiind spaniola și alegând Facultatea de litere în locul medicinei, l-am întâlnit pe Corin.

Ruxandra Cesereanu, *Energia melancoliei*, în „Steaua literară, artistică și culturală”, Anul LXIX, nr.1 (831), ianuarie 2018

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul secvenței *pe viu și din mers*. 6 puncte
2. Menționează o trăsătură de caracter a mamei autoarei, prin raportare la textul dat. 6 puncte
3. Precizează atitudinea tatălui cu privire la primele încercări poetice ale Ruxandrei Cesereanu, așa cum reiese din al treilea paragraf al textului, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă. 6 puncte
4. Explică motivul pentru care Ruxandra Cesereanu a hotărât să urmeze cursurile Facultății de Litere. 6 puncte

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN IAȘI

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, rolul pe care tatăl autoarei l-a avut în formarea acesteia ca scriitor și ca om de cultură, valorificând informațiile din textul citat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă implicarea părinților este necesară sau nu în susținerea pasiunilor tinerilor pentru anumite domenii, raportându-te atât la informațiile din articolul *Energia melancoliei* de Ruxandra Cesereanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezare în pagină, lizibilitate; **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, evidențiind două trăsături ale simbolismului:

*Plâns de cobe pe la geamuri se opri,
Și pe lume plumb de iarnă s-a lăsat;
I-auzi corbii! – mi-am zis singur...și-am oftat,
Iar în zarea grea de plumb,
Ninge gri.*

*Ca și zarea, gândul meu se înnegri...
Și de lume tot mai singur, mai barbar, -
Trist, cu-o pană mătur vatra, solitar...
Iar în zarea grea de plumb,
Ninge gri.*

George Bacovia, Gri

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități de construcție a unui personaj dintr-o *nuvelă* studiată.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două scene/secvențe comentate;
- analiza a două componente de structură, de compoziție și de limbaj ale textului narativ, semnificative pentru construcția personajului (de exemplu: acțiune, incipit, final, conflict, tehnici narrative, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.)

Notă: Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere. Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Simulare Examen de bacalaureat 2019

Proba E.)

5 decembrie 2018

Probă scrisă la Limba și literatura română

Varianta nr. 2

Filiera teoretică – Profilul real; Filiera vocațională – Toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

Subiectul I

(50 de puncte)

Citește textul de mai jos.

Am luat energia de viață și bucuria de la mama, iar melancolia, de la tata. Aurora, mama mea, a fost cu ale vieții, Domițian, tatăl meu, a fost cu ale cărții, meditației și scris-cititului.

Îi datorez tatălui meu formația de cititor pasionat de poezie și multe alte fapte spirituale. Faptul că i-am dedicat o carte de poezie (sumbră, ce-i drept) spune îndeajuns de multe. I-am dedicat-o făcând aluzie și la împăratul roman al cărui nume îl împărtășește și despre care am discutat adesea cu el. Însă, bunicul meu, preot greco-catolic, l-a botezat astfel în virtutea sfântului episcop Domețian, episcop al Melitenei, în secolul al IV-lea. Tatăl meu mi-a inoculat în copilărie două legende personalizate – aceea a lui Inochentie Micu Klein și aceea a lui Lucian Blaga. Așa se face că i-am perceput pe cei doi ca pe un fel de îngeri păzitori, cu mult înainte de a avea maturitatea necesară să le înțeleg viața și faptele și scrisul. Tata a fost, apoi, cel care mi-a pus în mână cărțile de poezie care aveau să-mi marcheze definitiv adolescența și tinerețea. Tot el mi-a pus bazele gustului eseistic și critic, orientându-mă ca lectură obligatorie spre Gilbert Durand, Hugo Friedrich și Albert Béguin. În aceeași perioadă a juneții, tatăl meu Domițian m-a deschis spre artele plastice, pictura fantastică și suprarealistă în special, pe care mi-o recomanda în povești aromate, pitorești și suculente. Tot el mi-a dat să citesc debutul poezilor optzeciști, pe când eram în ultima clasă de liceu, pe care îi comenta aplicat, introducându-mă în noua poezie românească. Începusem eu însămi să scriu poezie pe vremea aceea, iar tata a vrut să mă conecteze la ultimele tendințe din poezia autohtonă, ca un fel de lecție pe viu și din mers. Lui i-am citit primele mele texte (stângace) pentru care m-a sancționat sever, trimitându-mă să citesc poezi valizi și făcându-mi cel mai mare bine cu putință în acest fel, tot la el m-am întors când am început să îmi găsesc calea în poezie, așteptând comentariul său, în surdina. Caută-te pe tine însăși, află cine ești ca poetă și ce vrea poezia ta, află cine ești ca faptură umană. Dar după ce mi-am găsit calea în poezie, tot el a fost cel care m-a susținut statornic (alături de Corin, perechea mea).

Tata a fost cel care, fără să știe, a schimbat cursul vieții mele. Căci, pe când mă pregăteam să candidez la facultatea de medicină (voiam să devin medic psihiatru), la sfatul lui am început să citesc (...) pe Jorge Luis Borges, Ernesto Sábato și mai ales pe Gabriel García Márquez, de aici marea cotitură din viața mea, în clipa în care am renunțat să mă mai pregătesc pentru medicină, optând pentru limba și literatura spaniolă din care, multă vreme, aveam să fac chiar viața mea. A fost cea mai bună alegere, căci, studiind spaniolă și alegând Facultatea de litere în locul medicinei, l-am întâlnit pe Corin.

Ruxandra Cesereanu, *Energia melancoliei*, în „Steaua literară, artistică și culturală”, Anul LXIX, nr. 1 (831), ianuarie 2018

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul secvenței *pe viu și din mers*. 6 puncte
2. Menționează o trăsătură de caracter a mamei autoarei, prin raportare la textul dat. 6 puncte
3. Precizează atitudinea tatălui cu privire la primele încercări poetice ale Ruxandrei Cesereanu, așa cum reiese din al treilea paragraf al textului, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă. 6 puncte
4. Explică motivul pentru care Ruxandra Cesereanu a hotărât să urmeze cursurile Facultății de Litere. 6 puncte

INSPECTORATUL ȘCOLAR JUDEȚEAN IAȘI

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, rolul pe care tatăl autoarei l-a avut în formarea acesteia ca scriitor și ca om de cultură, valorificând informațiile din textul citat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă implicarea părinților este necesară sau nu în susținerea pasiunilor tinerilor pentru anumite domenii, raportându-te atât la informațiile din articolul *Energia melancoliei* de Ruxandra Cesereanu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezare în pagină, lizibilitate; **6 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul următor, evidențiind două trăsături ale simbolismului:

*Plâns de cobe pe la geamuri se opri,
Și pe lume plumb de iarnă s-a lăsat;
I-auzi corbii! – mi-am zis singur...și-am oftat,
Iar în zarea grea de plumb,
Ninge gri.*

*Ca și zarea, gândul meu se înnegri...
Și de lume tot mai singur, mai barbar, -
Trist, cu-o pană mătur vatra, solitar...
Iar în zarea grea de plumb,
Ninge gri.*

George Bacovia, Gri

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități ale unei *nuvele* studiate. În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea nuvelei studiate într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două secvențe relevante pentru tema nuvelei studiate;
- analiza a două componente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru nuvela studiată (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțele comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă: Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere. Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare - 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct.)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseuul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.