



TEZĂ CU SUBIECT UNIC PENTRU ELEVII CLASEI A XII-A
Anul școlar 2019-2020 – semestrul I
Limba și literatura română

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Petriș*. Lupt cu dorința de a-mi solemniza plecarea din București, de a proba unui eventual cititor că poetul etc. În realitate însă nimic nu mi-e mai nesuferit și am a face încă o dată cu supărătoarea dualitate a firii mele: e în mine un personaj gata de gravitați și de poză, locuind cu capul în Liră (constelația), și un altul, mai scund și mai uscat, plin de bun-simț foarte pedant însă, oricum, mai apropiat. M-am decis să las celui din urmă triumful. [...]

De dimineață, fericit, umflat de lapte, fac gramatică la a șaptea, citesc din Vlahuță la a cincea, din nou gramatică, la a șasea, la ora 1 cumpăr un kilogram de carne de oaie și la 4,30 mă duc cu Mme Z., soția directorului, cu A., care e tatăl ei și secretarul școlii, și cu profesorul de matematică, în via satului pe care o zăresc de la mine, pe fereastră. Din vârful ei asist la un apus de soare atât de roșu, încât dealurile se fac violete și boii care trec cu pluguri pe cinci lor, parcă efigii* într-un fildeș străvechi. Între araci, cenușiu. Ciorchinii care atârnă greu ca niște ugere, deasupra lor ies stelele. Secretarul A., care conduce și fanfara satului, vorbește despre culesul viilor de altădată, despre cocoșul care se împușca a doua zi de Crăciun. Sunt amețit, văd - sub masa cu față albă pe care scriu acum - Ateneul, Ionidul, Jianu, Kisseleff, Floreasca, Fundațiile cu mese verzi și săli tăcute, unde am citit Eugenio d'Ors și *Oberman-ul* lui Senancour, odaia mea cu biblioteca neagră și Pallady, toți norii, apele și copacii Bucureștilor. Dar ziua n-ar fi putut trece cum a trecut, dacă toate acestea n-ar fi aici cu mine, fidele și vivificate. *Voilà!* Am revenit acasă neînsoțit, la ora 8 seara. Casele, pătrate albe de var sub lună, umbrele lor pe drum împreună, pocnetul pietrelor sub pașii mei și lătrat de câini. Dintre munți se ridică aburi.

Cabinetul din fundul curții nu are pereți. E numai lada fără fund și cu un rotund tăiat deasupra și patru stâlpi în jurul ei, care susțin un mic acoperiș de țiglă. De sub acest baldachin ciudat, privesc la ora 6 dimineața Luceafărul, munții. Nu, îmi ziceam, dorul de București (Luceafărul era în direcția aceea) este dorul de ea, de G.C., și teama că aici viața mea intelectuală va fi stânjenită. Aceasta e tot. La ora 8 am plecat la școală, cu o sticlă de lapte pe care am băut-o la 10, am făcut la a șaptea o lecție despre Grigore Alexandrescu, am revenit la școală după-masă la ora 3 pentru o ședință care nu s-a mai ținut, am strâns mâna solemnului președinte M. care, când învățătorul D. i-a luat partida de șah, mi-a făcut cu ochiul, și acasă, pâna la cină, răsfoiesc Victor Hugo. La ora 10 mă așez în pat, înfundat cu gomenol* și nemulțumit de rândurile acestea.

Radu Petrescu, *Oceanul întors*

*Petriș – sat din Bistrița-Năsăud în care poetul a fost repartizat după absolvirea Facultății de Litere și Filozofie.

*efigie – reprezentare în relief a chipului unei persoane pe o monedă sau pe o medalie.

*gomenol – lichid uleios, folosit ca medicament pentru tratarea afecțiunilor respiratorii.

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *i-a luat partida de șah*.

6 puncte

2. Menționează unul dintre autorii textelor citite la Fundații, așa cum reiese din textul dat.

6 puncte

3. Precizează o trăsătură a locurilor evocare de autor, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care autorul nu se simte mulțumit la Petriș. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, în ce constă *supărătoarea dualitate a firii*, așa cum rezultă din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă locurile în care trăim ne influențează firea sau nu, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Oceanul întors* de Radu Petrescu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

– formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

14 puncte

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea.

6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind două trăsături ale modernismului.

*Ai îmbătrânit, băiete,
Cântând stihuri și ștafete,
Potrivind, ascuns de lună,
Vorba-n fluier, care sună.*

*Și, de dor de vânt și mierle,
Faci cu acul fir de perle.*

*Lumea plânge de necazuri,
Tu-ți pui gândul pe atlazuri*

*Îți ungi rănilor cu-argint,
Te alinți cu zări ce mint
Și-ți faci cugetul hotar
Între înger și măgar.*

Tudor Arghezi, *Dor dur*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularitățile unui text poetic studiat*, aparținând lui George Bacovia sau Lucian Blaga.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;

– comentarea a două imagini/ idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;

– analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

TEZĂ CU SUBIECT UNIC PENTRU ELEVII CLASEI A XII-A
Anul școlar 2019-2020 – semestrul I
Limba și literatura română
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(50 de puncte)

A. (30 de puncte)

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este a câștiga un joc, a învinge la un joc etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea unuia dintre autorii citați la Fundații (de exemplu: Eugenio d'Ors; Senancour.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea unei trăsături a locurilor evocate de autor (de exemplu: farmecul peisajului; contrastul culorilor etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (*Din vârful ei asist la un apus de soare atât de roșu, încât dealurile se fac violete și boii care trec cu pluguri pe clinele lor, parcă efigii* într-un fildes străvechi.* etc.) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care autorul nu se simte mulțumit la Petriș (de exemplu: zilele se scurg cu aceeași rutină; resimte despărțirea de București și de G.C.; autorul se simte stânjenit de lipsa unei vieți intelectuale etc.) – 4 puncte: explicare nuanțată – 4 puncte; încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **6 puncte**
5. – prezentarea unui aspect ce redă *supărătoarea dualitate a firii* (de exemplu: dorința de a pleca cu solemnitate și discreția cu care o face; personalitatea care dorește deopotrivă să pozeze și să facă lucruri grave, dar care manifestă bun-simț și apropiere față de ceilalți etc.): prezentare adecvată și nuanțată – 4 puncte; încercare de prezentare – 2 puncte **4 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, ortografie și punctuație – 1 punct **2 puncte**

B. (20 de puncte)

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
- câte 2 puncte pentru enunțarea oricărui două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p. **3 puncte + 1 punct = 4 puncte**
- formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial

- adecvată – 1 p. **2 puncte**
 – respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
 – respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
 – așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Comentarea textului dat, evidențind două trăsături ale modernismului

6 puncte

- comentarea adecvată și nuanțată, prin evidențierea oricăror două trăsături ale modernismului – 6 puncte
 comentarea textului, prin numirea oricăror două trăsături ale modernismului – 3 puncte
 simpla precizare a ideii poetice/a mijloacelor artistice sau tendință de generalizare – 1 punct
 – utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greșeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0–1 greșeli de punctuație – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **4 puncte**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

– evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică

6 puncte

- precizarea perioadei, a curentului cultural/literar, a orientării tematice – 2 puncte
 numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
 evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte
 – comentarea a două imagini/ ideii poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
 precizarea temei textului poetic studiat – 2 puncte
 comentarea oricăror două imagini/ ideii poetice relevante pentru tema textului – 2 x 1 punct = 2 puncte; tendința de rezumare – 1 punct
 – analiza oricăror două elemente de structură, de compoziție și de limbaj semnificative pentru textul poetic studiat **2 x 3 puncte = 6 puncte**
 analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic studiat – 3 puncte; abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
 – logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
 – abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**
 relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte
 relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte
 schematism – 1 punct
 – utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
 – ortografia (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
 – punctuația (0–1 erori – 2 puncte; 2 erori – 1 punct; 3 sau mai multe erori – 0 puncte) **2 puncte**
 – așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.