

EVALUARE NAȚIONALĂ – CLASA a VIII-a
Limba și literatura română
Testul 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Citește următorul text:

*Dintr-alte țări, de soare pline,
Pe unde ați fost și voi străine,
Veniți, dragi păsări, înapoi-
Veniți cu bine!
De frunze și de cântec goi,
Plâng codrii cei lipsiți de voi.*

*În zarea cea de veci albastră
Nu v-a prins dragostea sihastră
De ce-ați lăsat? Nu v-a fost dor
De țara voastră?
N-ați plâns văzând cum trece-n zbor
Spre miazănoapte nor de nor?*

(George Coșbuc, *Vestitorii primăverii* - fragment)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un antonim pentru următoarele cuvinte: *pline*, *ați plâns*. **4 puncte**
2. Menționează rolul semnelui exclamării din versul: *Veniți cu bine!* **4 puncte**
3. Identifică, în prima strofă, un cuvânt care conține diftong și unul cu hiat. **4 puncte**
4. Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din secvența: *De țara voastră? / N-ați plâns văzând cum trece-n zbor / Spre miazănoapte nor de nor?* **4 puncte**
5. Transcrie, din text, două figuri de stil diferite, precizând felul acestora. **4 puncte**
6. Precizează două mărci lexico-gramaticale ale prezenței eului liric, identificate în textul dat. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la *genul liric* a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două trăsături ale genului liric;
- să prezinți detaliat două trăsături ale genului liric, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește următorul text:

Peste un milion de turiști din România vizitează anual Grecia. Românii sunt atrași de plajele și de insulele Eladei, însă cei mai mulți ajung în Atena. Unul dintre cele mai vechi orașe din lume, locuit neîntrerupt de mai bine de cinci milenii, Atena, este însă o destinație ideală pentru iubitorii de istorie, nu numai în sezonul estival. Dimpotrivă, capitala Greciei e locul perfect în extrasezon, din toamnă până în

primăvară, atunci când strălucirea soarelui mediteranean se domolește, iar clima blândă le permite turiștilor să viziteze monumente din Acropolă sau din Agora, să se plimbe pe străduțele întortocheate din cartierele Plaka și Monastiraki, să petreacă până târziu în noapte într-una dintre numeroasele taverne ale orașului. La Atena se poate ajunge foarte ușor din București. Trei companii aeriene oferă zboruri directe între cele două capitale, printre care și o companie low-cost, iar zborul durează mai puțin de o oră și jumătate. Prețurile în Atena sunt comparabile cu cele din București, poate un pic mai mari în restaurantele și cafenelele din centru. Orașul este foarte aglomerat, foarte întins, așa că pentru o vacanță de câteva zile sau o săptămână încercați să găsiți cazare în zona centrală sau în apropierea unei stații de metrou.

Iulian Sîmbeteanu, Atena, istorie la fiecare pas, www.history.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

– numele capitalei Greciei;

– durata zborului din București la Atena.

4 puncte

2. Scrie numele autorului și titlul articolului din care este extras fragmentul dat.

4 puncte

3. Menționează diateza și conjugarea verbelor subliniate în textul dat.

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *Orașul este foarte aglomerat, foarte întins, așa că pentru o vacanță de câteva zile sau o săptămână încercați să găsiți cazare în zona centrală sau în apropierea unei stații de metrou.*

4 puncte

5. Transcrie două propoziții subordonate diferite din fraza următoare, precizând felul acestora: *capitala Greciei e locul perfect în extrasezon, din toamnă până în primăvară, atunci când strălucirea soarelui mediteranean se domolește, iar clima blândă le permite turiștilor să viziteze monumente din Acropolă.*

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată predicativă, introdusă prin adevrbul relativ *unde*.

4 puncte

B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul unei vacanțe într-un alt oraș.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

– să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;

– să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUARE NAȚIONALĂ – CLASA a VIII-a
Limba și literatura română
Testul 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Citește următorul text:

A fost odată un împărat, și-n curtea aceluia împărat se afla un pom atât de înalt, încât nimeni nu era în stare să-i vadă vârful. Pomul acesta înflorea și dădea rod în fiecare an, dar nici împăratul, nici curtenii lui, nici vreun alt om pământean n-a apucat să vadă poamă din rodul acela. Era, se vede, pe acolo, prin înălțimile nestrăbătute de ochiul omenesc, cineva care nu lăsa să cadă nicio poamă pe pământ, ci le culegea toate la timpul potrivit. Împăratul ținea doar să afle cum sunt poamele rodite de pomul acela, și a dat de știre în toată împărăția lui că acelaia care se va fi urcat în pomul acela și va putea spune cum anume îi sunt poamele îi va da în căsătorie pe aceea dintre fetele sale pe care el însuși și-o va alege. Au venit dar boieri de toate spițele, feciori de împărat, până chiar și feți-frumoși, dar nici unul n-a fost în stare să se urce în pom. Era însă la curtea împărătească un flăcău țănoș, și acesta s-a lăudat mumei sale că el are să se urce, și-a rugat-o pe aceasta să se ducă la împărat să-i spună că el se urcă. Împăratul nu credea așa ceva și l-a chemat pe Danciu la sine.

– N-o să fii nici tu în stare să te urci, i-a zis, și să știi că, dacă nu te vei putea urca, dau poruncă să-ți taie capul. Danciu s-a învoit să-i taie capul, dacă nu va fi în stare să se urce, și a rugat pe împăratul să-i dea răgaz de trei zile ca să se gândească, iar în timpul acestor trei zile a pus pe un meșter faur să-i facă cățărătoare de fier, apoi s-a pus pe urcate. S-a urcat omul și iar s-a urcat timp de trei zile și trei nopți, și deodată a dat în scoarța copacului de o gaură prin care a intrat în o colibă în care a găsit o babă bătrână, de tot bătrână. El îi dăde binețele cuvenite.

– Bună seara, bunică dragă! îi zise apoi.

– Dar ce te aduce pe la noi, puișorul mamei?

– Bunică dragă, răspunse el, n-ai putea să-mi spui ce fel de rod are pomul acesta?

– Mai așteaptă puținel până ce se va fi întors fiul meu, răspunse ea, el va fi știut-o și aceasta, căci suflă și în cele mai mici găuri.

(Ioan Slavici, *Rodul tainic* - fragment)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *nestrăbătute*, *răgaz*. **4 puncte**
2. Menționează rolul cratimei din structura: *să-i vadă*. **4 puncte**
3. Precizează numărul de litere și numărul de sunete pentru următoarele cuvinte: *ochiul*, *culegea*. **4 puncte**
4. Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din secvența: *Pomul acesta înflorea*. **4 puncte**
5. Numește tipul de narator prezent în textul citat. **4 puncte**
6. Formulează două idei principale / secundare, identificate în textul dat. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la specia literară *basm popular* a textului dat.

16 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi patru trăsături ale basmului popular;
- să prezinți detaliat două trăsături ale basmului popular, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește următorul text:

Centrul Național al Dansului București (CNDB) te invită la un spectacol de dans contemporan cu și pentru copii de toate vârstele. „Val și Cetatea Sufletelor” revine la CNDB cu trei reprezentații în datele de 18 și 19 ianuarie. „Val și Cetatea Sufletelor” are ca sursă de inspirație cartea cu același nume, scrisă de Ana Alfianu și publicată în 2017 la Editura Humanitas. În producția CNDB, cartea este transpusă prin două medii, spectatorii fiind întâmpinați de o instalație de artă contemporană, ca o hartă a călătoriei, pe care spectatorul o traversează înainte de intrarea în sala de spectacol. „Am încercat ca publicul să fie parte din spectacol, așa că e un spectacol-parcurs, construit pe același traseu pe care îl parcurg și eroii principali din carte, Val și Malila. Consider că oricare dintre noi este Val – copilul, și oricare dintre noi are nevoie de o Malila – drept sprijin”, spune Vava Ștefănescu.

Mai mult decât un spectacol-instalație, „Val și Cetatea Sufletelor” aduce împreună, sub coordonarea coregrafei Vavei Ștefănescu, o echipă de șase dansatori profesioniști și șapte copii, cursanți ai Școlii performative pentru copii, organizată de CNDB. „Interacțiunea dintre dansatorii mari și dansatorii mici este de-a dreptul răvășitoare, copiii fiind foarte intuitivi și asumați în poveste”, a mai declarat Vava Ștefănescu.

Procesul din spatele spectacolului a adunat în jurul său și mulți artiști, pentru care producția a devenit un adevărat laborator. Catrinel Catană, sufletul Școlii performative pentru copii de la CNDB, a lucrat coregrafia cu copiii. Cristina Milea a creat costumele, elementele de decor și a realizat instalația de artă contemporană împreună cu light designerul Alexandros Raptis. Vlaicu Golcea a compus muzica. Ana Alfianu, autoarea cărții și totodată artist vizual, a ilustrat noi desene pe care Mihai Păcurar le-a animat, ca ele să fie proiectate ulterior în timpul spectacolului.

„Val și Cetatea Sufletelor” este mai mult decât un spectacol despre călătoriile inițiatice ale personajelor din poveste. La fel ca și cartea, „Val și Cetatea Sufletelor” te invită să te alături unei călătorii a propriilor redescoperiri, pe 18 și 19 ianuarie, la CNDB!

Val și Cetatea Sufletelor – revine pe scenă, www.radioromaniacultural.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

– numele editurii la care a apărut cartea „Val și Cetatea Sufletelor”;

– numărul dansatorilor din echipă.

4 puncte

2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul dat și sursa acestuia.

4 puncte

3. Menționează cazul și genul substantivelor subliniate în textul dat.

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *În producția CNDB, cartea este transpusă prin două medii, spectatorii fiind întâmpinați de o instalație de artă contemporană, ca o hartă a călătoriei, pe care spectatorul o traversează înainte de intrarea în sala de spectacol.*

4 puncte

5. Realizează expansiunea părții de propoziție subliniate în propoziția subordonată corespunzătoare, precizând felul acesteia: „Val și Cetatea Sufletelor” este mai mult decât un spectacol despre călătoriile inițiatice ale personajelor din poveste.

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, introdusă prin conjuncția subordonatoare *dacă*.

4 puncte

B. Redactează o compunere, de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți sentimentele manifestate în timpul ultimului spectacol de teatru la care ai participat.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

– să prezinți spectacolul de teatru la care ai participat, precizând două elemente ale contextului spațio-temporal;

– să evidențiezi sentimentele pe care le-ai trăit;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Prof. Grama Valentin

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUARE NAȚIONALĂ – CLASA a VIII-a
Limba și literatura română
Testul 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Citește următorul text:

*Privesc grăbiții nouri ce-alunecă pe zări,
Topindu-se departe și revenind întruna.
Parcă-mi trimit tăcute, nostalgice chemări,
Ei, frații cu dreptatea, cu ziua și cu luna.*

*Oceane mari de apă pe-a cerului genuni
Câteodată-s limpezi ca lacrima pe-o pleoapă,
Revarsă altădată și trăsnet și furtuni
Rămân aceleași totuși oceane mari de apă.*

*Ce chipuri prinde-n slavă al norilor convoi!
Centauri, turme, nave, creneluri de reductă...
Noi îi urâm când grindini revarsă peste noi,
Noi îi iubim, cu stropii lor calzi, când ne sărută.*

(Nicolae Labiș, *Nourii*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un antonim pentru următoarele cuvinte: *tăcute*, *urâm*. **4 puncte**
2. Menționează rolul virgulelor din structura: *Ei, frații cu dreptatea, cu ziua și cu luna*. **4 puncte**
3. Transcrie, din prima strofă a textului, un cuvânt care conține triftong și unul care conține hiat. **4 puncte**
4. Identifică, în a doua strofă a textului, un cuvânt formate prin compunere și unul format prin derivare. **4 puncte**
5. Precizează tipul de rimă din poezie și măsura primului vers. **4 puncte**
6. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația versurilor: *Noi îi urâm când grindini revarsă peste noi, / Noi îi iubim, cu stropii lor calzi, când ne sărută*. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să îți exprimi opinia despre semnificația titlului poeziei *Nourii*, de Nicolae Labiș. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să susții opinia prin două argumente, valorificând textul citat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește următorul text:

Norii sunt o sursă importantă de informație privind evoluția vremii, de aceea este utilă cunoașterea și identificarea lor. În funcție de altitudinea la care se formează, norii au aspecte și denumiri diferite. Pornind de la etajul superior, între 4.000 și 12.000 de metri altitudine, putem întâlni trei tipuri de nori care au prefixul *cirrus* („buclă de păr“), respectiv *cirrostratus*, *cirrocumulus* și *cirrus*. *Cirrostratus* sunt acei nori formați prin straturi subțiri și înalte care dau impresia unui halou în jurul soarelui ori a lunii. *Cirrocumulus* sunt rânduri de nori subțiri, care seamănă cu solzii unui pește ori cu valurile unei ape. „Au o durată de viață redusă, de multe ori transformându-se, datorită cristalelor de gheață din care sunt formați, în *cirrostratus*. Se pot forma în fața unui front atmosferic, caz în care prevestesc înrăutățirea vremii în circa 10 ore“, potrivit celor de la Asociația de Ecoturism Azimut. Cel de-al treilea tip de nor de la etajul superior, *cirrus*, este masa de vapori lungi, subțiri și înmănunchiați. Se deosebește de cei din etajul mijlociu prin grosimea mică, transparență și structura filamentoasă, clar pronunțată. La etajul mijlociu, cel între 2.000 și 6.000 de metri, întâlnim două tipuri de nori: *altocumulus* și *altostratus*. În timp ce *altocumulus* sunt rândurile de nor în formă de role lungi, *altostratus* arată precum valurile, sunt subțiri și gri. *Altostratus* sunt formați prin ridicarea unor mase mari și stabile de aer, fapt ce determină condensarea vaporilor în nori. Prevestesc schimbarea vremii.

Simona Stanciu, *Cele mai importante tipuri de nori*, www.adevarul.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

- Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:
 - numărul tipurilor de nori care au prefixul *cirrus*;
 - modul în care s-au format norii *altostratus*.

4 puncte
- Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul dat și sursa acestuia. **4 puncte**
- Menționează felul și cazul adjectivelor subliniate în textul dat. **4 puncte**
- Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *Cel de-al treilea tip de nor de la etajul superior*. **4 puncte**
- Transcrie propozițiile identificate în următoarea frază, precizând felul acestora: *Cirrocumulus sunt rânduri de nori subțiri, care seamănă cu solzii unui pește ori cu valurile unei ape*. **4 puncte**
- Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă indirectă, având ca termen regent o locuțiune verbală. **4 puncte**

B. Redactează o compunere descriptivă, de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o călătorie printre nori.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două elemente ale naturii surprinse în timpul călătoriei;
- să prezinți câte două aspecte ale fiecărui element precizat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUARE NAȚIONALĂ – CLASA a VIII-a
Limba și literatura română
Testul 4

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Citește următorul text:

Măgarul a văzut pe o privighetoare.
— Prieteno, i-a zis, mă rog să mă ascuți:
Eu tot am auzit o vorbă de la mulți,
Că tu întru cântări ești meșteriță mare,
Și iată, acum vreu
De iscusița ta să judec singur eu.
Iar buna păsăruică, pornită spre cântare,
Când liniștit, abia
În sine ciripea,
Când tare șuiera,
Când glasul-i tremura,
Apoi, prin dulcea ei strigare,
Întru a dragostei cei gingașe plecare
Pe amorașul său chema,
Și rediul desfătat, cântarea-i răsuna;
Iar lumea ascultând
Tăcea și se mira.
Măgarul însă de pământ
S-a rezemat cu fruntea,
Și a răcnit așa: "Tu versuri ai plăcute,
Dar când ai asculta
Cucoșul de la noi, mai bine ai cânta."
Acestea auzind în suflet s-au jignit
Acea privighetoare
Și de atunci a contenit
Pentru măgari a sa cântare.

Dumnezeu să ne ferească
De judecata măgărească.

(Alec Donici, *Măgarul și privighetoarea*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *iscusița*, *să (ne) ferească*. **4 puncte**
2. Menționează rolul semnului *două puncte* din cel de-al doilea vers. **4 puncte**
3. Precizează numărul de litere și numărul de sunete pentru cuvintele *privighetoare*, *tăcea*. **4 puncte**
4. Identifică, în text, un cuvânt format prin conversiune și unul format prin derivare. **4 puncte**
5. Transcrie, din text, două cuvinte / grupuri de cuvinte prin care este caracterizată privighetoarea. **4 puncte**
6. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația ultimelor două versuri. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la specia literară *fabulă* a textului dat. 16 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi patru trăsături ale fabulei;
- să prezinți detaliat două trăsături ale fabulei, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește următorul text:

Unul dintre cele mai bine vândute titluri Humanitas la Târgul de Carte Gaudeamus din toamna anului trecut a fost „Dicționar de locuri literare bucureștene” (Editura Humanitas, 2019), de Andreea Răsuceanu și Corina Ciocârlie. „Dicționarul de locuri literare bucureștene” explorează toposuri și legende urbane primate cu ochii, bătute cu pasul și întipărite în memoria personajelor: Calea Victoriei, Pe strada Mântuleasa, Craii de Curtea-Veche, Șoseaua Virtuții, Calea Văcărești, Hotel Universal, Gara de Est... Dincolo de nomenclatorul străzilor, sunt repertoriate monumente, gări, intersecții, parcuri, piețe, cafenele, cârciumi, hoteluri, cinematografe, ba chiar tarabe de anticari ori chioșcuri de ziare – fiecare dintre ele reprezentând un reper, un nod în rețeaua simbolică a orașului.

Reale ori fictive, străzile, aleile, bulevardele se bifurcă și își răspund, dând naștere la o serie de povești interconectate: din Amzei în Romană, de la Ateneu până în Herăstrău, din Cotroceni până în Dudești, traiectoriile personajelor desenează o hartă virtuală a Bucureștiului, cu ajutorul căreia cititorul se poate orienta în preumblările sale urbane și romanești. Cu puțină imaginație, i-am putea zări pe Pașadia, bietul Ioanide și Ștefan Gheorghidiu așezați la aceeași masă la Capșa, în vreme ce doamna T. și Elena Drăgănescu schimbă impresii într-un separeu la Athénée Palace, iar Dania, Aneta Pascu și Emilia Răchitaru ies braț la braț de la un film programat la Capitol.

Gelu Diaconu, *O carte pe zi: Dicționar de locuri literare bucureștene*, de Andreea Răsuceanu și Corina Ciocârlie, www.omiedesemne.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- anul apariției volumului „Dicționar de locuri literare bucureștene”;
- domeniile explorate de volumul prezentat.

4 puncte

2. Scrie numele autorului și titlul articolului din care este extras fragmentul dat.

4 puncte

3. Menționează modul și timpul verbelor subliniate în textul dat.

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *Unul dintre cele mai bine vândute titluri Humanitas la Târgul de Carte Gaudeamus din toamna anului trecut a fost „Dicționar de locuri literare bucureștene”.*

4 puncte

5. Transcrie, din al doilea paragraf, două propoziții aflate în raport de coordonare copulativă.

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată completivă directă, introdusă printr-un adjectiv pronominal relativ.

4 puncte

B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul unei plimbări în oraș. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de

Prof. Grama Valentin

ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUARE NAȚIONALĂ – CLASA a VIII-a
Limba și literatura română
Testul 5

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Citește următorul text:

*Tot mai miroase via a tămâios și coarnă
Mustos a piersici coapte și crud a foi de nuc...
Vezi, din zăvoi sitarii spre alte veri se duc;
Ce vrea cu mine toamna, pe dealuri de mă-ntoarnă?*

*Nu e amurgul încă, dar ziua e pe rod
Și soarele de aur dă-n pârg ca o gutuie...
Acum – omidă neagră – spre poama lui se suie
Târâș, un tren de marfă pe-al Argeșului pod.*

*Cu galben și cu roșu își coase codrul ia.
Prin foi lumina zboară ca viespi de chihlimbar.
O ghionoaie toacă într-un agud, și rar
Ca un ecou al toamnei răspunde tocălia...*

*S-a dus. Și iarăși sună... și tace. Dar aud
- Ecou ce adormise și-a tresărit deodată –
În inimă cum prinde o toacă-ncet să bată
Lovind în amintire ca pasărea-n agud.*

(Ion Pillat, *În vie*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *foi*, *a tresărit*. **4 puncte**
2. Menționează rolul semnului întrebării din prima strofă. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din versul: *Mustos a piersici coapte și crud a foi de nuc*. **4 puncte**
4. Transcrie, din text, o comparație și un epitet. **4 puncte**
5. Numește tipul de rimă și măsura versurilor din cea de-a treia strofă. **4 puncte**
6. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația titlului poeziei. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la specia literară *pastel* a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi patru trăsături ale pastelului;
- să prezinți detaliat două trăsături ale pastelului, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește textul următor:

Copiii s-au jucat mereu. Între ei ori singuri, cu obiecte sau fără, au inventat jocuri, au cântat, s-au alergat, au râs, au plâns și au luat-o de la capăt. Au obosit, s-au supărat, s-au împăcat și au vrut să se mai joace puțin. Copilăria fără poveste și joc nu există. Iar acum, când vremurile s-au schimbat, când au apărut simulatoarele pe calculator și socializarea pe smartphone, prietenii sunt virtuale și viața se întâmplă pe ecran. Relațiile dintre copii se întâmplă în prezent la distanțe de mii de kilometri, prin intermediul jocurilor online. Se construiesc strategii, se creează alianțe, se comunică pe chat ori Skype. Copiii de astăzi se joacă altfel decât au făcut-o părinții lor.

Prima atestare scrisă a îndeletnicirilor celor mici pe aceste meleaguri datează din 1718, când Antonio del Chiaro povestea, în „Jocurile copilărești ale valahilor“, despre minge, praștie, titirez, țurcă, nasturi/sâmburi, baba oarba, scrânciobul, călărețul. Printre obiectele folosite de copii în jocurile lor mai erau bețișoarele, pietricelele, coarda. Există și un ritual al jocurilor, unele fiind preferate în perioada sărbătorilor. De Florii, copiii făceau tilinci din coaja ramurilor de salcie, bucium/corn din coaja de salcie, muzicuțe din foi de ceapă și vioară din coceni.

În anul 1888, Gheorghe Ghibănescu scria că jocurile cu mingea erau preferate de copii. Însă arșicele și hâlca fuseseră deja uitate. O jucărie premergătoare tubermanelor a fost pușcociul de soc. După cum îi arată numele, era confecționat dintr-o ramură mai groasă de soc, scobită la mijloc pentru a rezulta țeava pușcociului. Se lua apoi un alt băț, mai lung numit arbiu, plus câlți, din care se confecționau două gloanțe. Acestea erau mestecate până se umezeau, apoi unul se împingea în țeavă cu arbiul până la capăt, iar celălalt până la jumătatea țevei. Primul sărea și pocnea. Mai existau și alte variante, pușcociul cu pană și cel de apă.

O altă jucărie îndrăgită de copii era titirezul. A fost alcătuit inițial dintr-o piatră plată și găurită la mijloc, prin care era introdus un bețișor, fiind folosit în toată lumea încă din epoca neolitică. Unii antropologi spun că titirezul era inițial un mod de a comunica cu forțe invizibile. Psihologii cred însă că acest joc determină copiii să interpreteze diferite roluri și să respecte reguli, fiind o formă de comunicare interpersonală, de dezvoltare a relațiilor cu ceilalți, de învățare a negocierii. Astăzi titirezul se confecționează din lemn sau plastic.

G. Anghel, *Jocurile copilăriei de-a lungul timpului*, www.cotidianul.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

– jocurile preferate de copii în anul 1888;

– materialele din care era confecționat titirezul.

4 puncte

2. Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul dat și sursa acestuia.

4 puncte

3. Menționează felul și cazul pronumelor subliniate în textul dat.

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *Astăzi titirezul se confecționează din lemn sau plastic.*

4 puncte

5. Realizează contragerea subordonatei subliniate în secvența: *acest joc determină copiii să interpreteze diferite roluri.*

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată predicativă, care să aibă ca termen regent verbul *a părea*.

4 puncte

B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul unui joc desfășurat în echipă.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

– să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;

– să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de

Prof. Grama Valentin

ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).