

**EXAMENUL DE BACALAUREAT NAȚIONAL 2020**  
**Proba E. a) Limba și literatura română**  
**Testul 1**

*Toate profilurile și specializările*

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I (50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

P. Grădișteanu, avocat cunoscut din capitală, a fost totdeauna iubitor de literatură și s-au încercat însuși în tinerețile sale să traducă un șir de poezii franceze, din care una singură, *Souviens-toi* de A. de Musset, s-a publicat în anul I al *Convorbirilor*. Văzând capitala României lipsită de o revistă literară, pe când la Iași *Convorbirile* țineau de 6 ani, atunci Grădișteanu strânse în jurul său toate somitățile intelectualo-literare din București și creă *Revista contemporană*, care apăru la 1 martie 1873. Începutul acestei publicații era grozav de slab, articolele lui G. Sion, V.A. Urechia, Pantazi Ghica, Marian etc. dădură ocaziune lui Maiorescu să scrie o admirabilă critică asupra lor, intitulată *Beția de cuvinte*. Când aceasta a apărut, toți scriitorii din București s-au făcut foc pe noi și-au hotărât să se răzbune. P. Grădișteanu scrie un lung și violent răspuns, cu care nu numai apără pe colaboratorii săi, dar încă atacă pe redactorii *Convorbirilor literare* cu înverșunare; Urechia răspunde asemenea lung și larg cu tot felul de sofisme și lovește personal în Maiorescu; P. Ghica scrie drept răspuns un șir întreg de articole în *Românul*. Maiorescu răspunde la toți în *Convorbiri*, cu mare succes. Publicul prinse interes la luptele noastre și se împărți în două tabere, iar tineretul luă partea *Convorbirilor* sau a *Revistei contemporane*, mai ales după direcțiunea în care era crescut. Pentru întâia oară în România, lumea cu oarecare cultură, obișnuit atât de indiferentă în chestiuni literare sau științifice, se interesă de cearta iscată și se pasionă pentru unii sau pentru alții. Iar când mai pe urmă, după obiceiul românilor, articolele polemice se prefăcură în satire, publicul, mai cuminte decât noi cari ne luptam, răsă cu dragă inimă și de unii și de alții. Țin minte că în vara aceluia an m-am întâlnit la băile de la Kissingen cu răposatul M. Zamfirescu, tânăr poet din București și colaborator al *Revistei contemporane*. Atunci am răs mult împreună de cearta noastră, însă aceasta nu ne-a oprit de a lucra fiecare în ascuns satire contra cercului celuilalt. Eu am compus la Kissingen întâia mea *Satiră*, intitulată *La câțiva autori contemporani*, iar Zamfirescu tot acolo, după cum mi-a mărturisit mai târziu, opereta *Muza de la Borta-Rece*, în care își bătea joc de noi.

Iacob Negruzzi, *Amintiri din Junimea*

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 1. Indică sensul din text al secvenței <i>s-au făcut foc</i> .                                   | <b>6 puncte</b> |
| 2. Menționează data la care apare <i>Revista contemporană</i> .                                  | <b>6 puncte</b> |
| 3. Precizează motivul pentru care Maiorescu scrie <i>Beția de cuvinte</i> .                      | <b>6 puncte</b> |
| 4. Explică atitudinea publicului în fața conflictului dintre scriitori.                          | <b>6 puncte</b> |
| 5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o atitudine a lui P. Grădișteanu care se desprinde din text. | <b>6 puncte</b> |

**B. Redactează un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți importanța revistelor literare, raportându-te atât la informațiile din fragmentul dat, cât și la experiența personală sau culturală.**

**20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente: 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea: 6 puncte

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

Profesor: Grama Valentin

### SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Ilustrează, în minimum 50 de cuvinte, două trăsături care fac posibilă încadrarea textului următor în simbolism.

*Primăvară...*

*O pictură parfumată cu vibrații de violet.*

*În vitrine, versuri de un nou poet,  
În oraș, suspină un vals de fanfară.*

*O lungă primăvară de visuri și păreri...*

*O lungă deșertare zvonește împrejur,  
E clar și numai soare.*

*La geamul unei fabrici o pală lucrătoare  
Aruncă o privire în zarea de azur.*

*O nouă primăvară pe vechile dureri...*

*Apar din nou țărani pe hăul de câmpie,  
În infinit pământul se simte tresăltând :  
Vor fi acum de toate cum este orișicând,  
Dar iar rămâne totul o lungă teorie.*

*O, când va fi un cântec de alte primăveri?...*

(George Bacovia, *Nervi de primăvară*)

#### Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu, de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text narativ studiat*, aparținând lui Liviu Rebreanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

#### Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**EXAMENUL DE BACALAUREAT NAȚIONAL 2020**  
**Proba E. a) Limba și literatura română**  
**Testul 2**

*Toate profilurile și specializările*

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I (50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

În decembrie trecut s-a întâmplat un lucru ieșit din comun, care și pe mine m-a tulburat peste măsură. Lângă București, în zona moșiei Băneasa, a fost găsit într-o dimineață un bărbat leșinat. Era extrem de palid și se purta ras complet. Când s-a trezit, a zis că e bucureștean și gazetar, și, cu toate astea, nu știa străzile, nu se descurca în cele mai mărunte gesturi, cum ar fi să-și ruleze o țigară, căci fuma mult, părea rupt de lume, vorbea ciudat, iar uneori nu-i puteai înțelege deloc purtarea. Nimeni nu știa nici cel mai mic lucru despre el, iar cercetările, în care s-a implicat și șeful Siguranței publice, domnul Costache Boerescu, un bărbat melancolic, însă la o adică viclean ca șarpele (în ultimul timp pe mine nu mă simpatizează deloc), au rămas fără nici un rezultat. La început lucrurile au fost agravate pentru că în apropiere se afla un tânăr rănit de moarte, abia mult mai încolo s-a văzut că apropierea asta era pură coincidență. Ca să-l aibă sub ochi și să-i descopere complicită, conu Costache, cum i se spune, ne-a rugat să-l angajăm pe pretinsul gazetar la noi, la *Universul*. Așa l-am cunoscut pe Dan Crețu, cu care sunt și acum coleg, după două luni de la evenimente. E mai în vârstă decât mine, deși la chip arată tânăr, și e tăcut. Nici eu nu am limbariță, așa că atunci când suntem împreună auzi musca. Cu diferența că el pare să-și fi găsit deja o soție bogată, pe Marioara Livezeanu, o văduvioară încă atrăgătoare și cu gropițe în obraz, mă rog, n-aș zice că a pierdut timpul. Poate că și voi, acolo, rezolvați mai rapid chestiunile de amor, fără atâtea preludii și întârzieri, fără atâtea plimbări cu trăsura, cum mi s-a întâmplat mie. Toate presupunerile despre Dan Crețu au rămas în coadă de pește: că ar fi furat nu știu ce, iar acum își pierde urma, de-asta și-a ras barba, că ar veni din străinătate, că ar fi stat pe la spitale de alienați mintali unde sărmanii bolnavi sunt tratați cu mercur. Domnul Procopiu, care e interesat de tot ce ține de tehnică, a avut o idee simplă, că bărbatul, tuberculos, după cum dovedește și paloarea lui, a fost expus prea mult la razele invizibile ale lui Röntgen, care au drept consecință, cum am auzit și eu, căderea bărbii. Gazetele rivale au fost primele care au lansat însă un zvon și mai nebunesc, pesemne ca să-și atragă cititorii, atât de dornici să creadă știri de necrezut: că omul ar veni din viitor (din viitorul în care ești și dumneata).

Ioana Pârvulescu, *Viitorul începe luni*

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al secvenței *au rămas în coadă de pește*. **6 puncte**
2. Precizează motivul pentru care autoarea textului s-a tulburat peste măsură. **6 puncte**
3. Transcrie un enunț în care este caracterizat protagonistul fragmentului. **6 puncte**
4. Menționează unde este angajat Dan Crețu. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, relația dintre autoarea fragmentului și protagonistul acestuia. **6 puncte**

**B. Redactează un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți importanța prieteniei în viața unei persoane, raportându-te atât la informațiile din fragmentul dat, cât și la experiența personală sau culturală.**

**20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente: 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea: 6 puncte

Profesor: Grama Valentin

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### Subiectul al II-lea (10 puncte)

Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice.

*Vrui, cititorule, să-ți fac un dar,  
O carte pentru buzunar,  
O carte mică, o cartică  
Din slove am ales micile  
Și din înțelesuri furnicile.  
Am voit să umplu celule  
Cu suflete de molecule.  
Mi-a trebuit un violoncel:  
Am ales un brotăcel  
Pe-o foaie de trestie-ngustă.  
O harpă: am ales o lăcustă,  
Cimpoiul trebuia să fie un scatiu  
Și nu mai știu...*

(Tudor Arghezi, *Cuvânt*)

### Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### Subiectul al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu, de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *relația dintre două personaje dintr-un roman studiat*, aparținând lui George Călinescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, moral, psihologic etc. al celor două personaje;
- evidențierea evoluției relației dintre cele două personaje, prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru evoluția relației dintre personaje (de exemplu: acțiune, conflict, modalități de caracterizare, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narrative, instanțe ale comunicării narrative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

### Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

**EXAMENUL DE BACALAUREAT NAȚIONAL 2020**  
**Proba E. a) Limba și literatura română**  
**Testul 3**

*Toate profilurile și specializările*

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

**SUBIECTUL I (50 de puncte)**

**Citește următorul fragment:**

Duminică 28 decembrie

Revista presei

Scriu în pat, pe genunchi, așa că scriu urât. Mă simt somnoroasă și răsfățată, și îngrijorată, și cu gândurile vraște. Tânjesc. Azi-noapte m-am visat nici mai mult nici mai puțin decât în grădina raiului, semăna puțin cu grădina fostei noastre case, cea pe care au vândut-o la moartea bunicului. Am trecut pe lângă un corcoduș care nu mi-a spus nimic, am ajuns la un măr, am văzut în el un mic fruct auriu și l-am înhățat fără să stau pe gânduri. După asta, văd mai încolo un măr mai mare și mai verzui și, la fel de repede, l-am înhățat și pe ăsta. Abia când m-am trezit m-am gândit la Eva. Alexandru și Eva. Să-nțeleg de-aici că-i vina mea că l-am ispitit pe Adam? Dar de ce vină? Poate fiindcă n-aveam corset? Ce poate fi rău în bine? Ce poate fi rău în noi? Dovadă că nu-i un lucru rău e că trupul știe bine ce are de făcut. „Puțin rău în tine.“ E drept că el m-a călăuzit cu o blândețe pe care nu i-o bănuiam. Trupurile noastre sunt făcute să se înțeleagă, în timp ce cuvintele sunt făcute să ne despartă, pentru că la plecare mi-a spus cu reproș: „De ce-a trebuit să te văd dormind?“ Vorbe de neînțeles și care mi s-au părut brutale, ca o lovitură. Firește că n-am dormit! Era încă destul de bine, totuși, dar azi am luat Universul (după ce-l citește papa, ajunge la mine în cameră, că mama nu-l suportă, zice că n-are stil) și m-a pus nu-spun-cine, naiba m-a pus, să citesc scrisorile doctorului Bastaki către domnișoara Gorjan, cea care, după doi ani de amor, l-a împușcat pe amant cu un pistol, din fericire stricat. Sunt teribile scrisorile astea. Merită să transcriu aici două, ca să fiu prevenită, acum, după ce am cules mărul auriu din pomul cunoașterii binelui și răului. În vară, în august, el i-a scris așa: „Scumpa mea iubită, Am citit scrisoarea ta pe care am primit-o azi-dimineață și sunt încă sub impresia unei străngeri de inimă. E sigur că părinții tăi nu caută decât să te îndepărteze de mine și întrebunțează pentru aceasta mijloace care li se aseamănă, josnice și prea puțin scrupuloase. Ce grijă-i cuprindea oare pe dâșii despre tine, când vorbesc de rău un om care posedă stima unei întregi societăți?“ Uite ce modest e! Cel puțin nu e cazul cu Alexandru. Și nici cu părinții mei. Dar ce urmează e și mai și: „Pentru ca ei să poată face asta, ar trebui să aibă calități de ordin superior, pe când la dâșii e totul contrar.“ Am mai spus că tatăl domnișoarei Elena e General. „Ce-au voit dâșii să facă cu fiica lor? S-o mărite pentru bani?! Așadar ei voiau să te plaseze ca pe un capital. Chestiunea de bani întrece dar pe toate celelalte. Puțin le pasă lor de calitate și inteligență, astea sunt pentru ei o cantitate neglijabilă. Ei bine, pentru oameni care nu se gândesc decât la bani, dâșii nu judecă rău. Desigur, dâșii trebuie să fie acum furioși văzând speranța lor înșelată, comerțul lor pierdut. Acel corp nobil, acea carne palpitândă a isbutit să scape de traficul lor infam și dâșii nu pot să ierte un așa act de independență, răsvrătirea unei naturi sincere și oneste.”

Ioana Pârvulescu, *Viața începe vineri*

**A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.**

1. Indică sensul din text al secvenței *sunt teribile scrisorile astea*. **6 puncte**
2. Precizează motivul pentru care autoarea citește scrisorile doctorului Bastaki către domnișoara Gorjan. **6 puncte**
3. Transcrie un enunț care constituie autocaracterizarea protagonistei fragmentului. **6 puncte**
4. Menționează sentimentele transmise prin scrisoarea doctorului Bastaki, justificându-ți răspunsul cu o secvență din text. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, rolul interogațiilor identificate în prima parte a fragmentului. **6 puncte**

**B.** Redactează un text argumentativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți importanța cuvintelor pentru consolidare unei relații, raportându-te atât la informațiile din fragmentul dat, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente: 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea: 6 puncte

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### SUBIECTUL al II-lea (10 puncte)

Ilustrează, în minimum 50 de cuvinte, două trăsături care fac posibilă încadrarea textului următor în romantism.

*Vorbește-ncet, urmează înaintea  
Cu glasul tău, izvor de mângâiere,  
Căci vorba ta-i ca lamura de miere  
Și înțelesul ei e prea cuminte.*

*Să pot să te privesc în veci - n-aș cere  
Nimica alta, o, bun înger sfinte,  
Când ochii tăi îmi spun fără cuvinte  
Și-arată milă, dragoste, durere.*

*Tu, idol scump și dulcea mea lumină,  
Rămâi în brațul meu întotdeauna,  
Căci ție sufletu-mi numai se-nchină.*

*Vorbește-ncet, privește-mă întruna,  
De chipul tău viața mea e plină,  
Pot fi minuni, ca tine nu-i niciuna.*

(*Vorbește-ncet*, Mihai Eminescu)

### Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

**În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**

### SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redactează un eseu, de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți *particularități ale unui text poetic studiat*, aparținând lui Ion Barbu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care permit încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

### Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Profesor: Grama Valentin

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper). Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct). **În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.**