

EVALUARE NAȚIONALĂ – CLASA a VIII-a
Limba și literatura română
Testul 6

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Citește următorul text:

*Cu picioare goale ea pășea,
în oglindă răsuna cristalul,
dimineața strămutase balul
fetelor-lumini în casa mea.*

*Și, privind, eu mă gândeam: e bine
să fii tânăr când afară-i soare.
Zi frumoasă, îți voi pune legătoare
după gât și-o să te iau cu mine.*

*Vreau să descopăr lumea, niciodată
n-am crezut, cum spun poezii, că-i frumoasă.
Însă astăzi, cu lumină pieptănată,
dimineața mi-a intrat în casă.*

*Fumegam de somn, când am simțit
pașii cuiva lângă perete –
ea dansa cu trupul arcuit
sub priviri mirate de portrete.*

(Magda Isanos, *Dimineața*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *să descopăr*, *mirate*. **4 puncte**
2. Menționează rolul semnului *două puncte* din cea de-a doua strofă. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din secvența: *Însă astăzi, cu lumină pieptănată*. **4 puncte**
4. Identifică, în primul vers al poeziei, două cuvinte care conțin diftongi diferiți. **4 puncte**
5. Precizează tipul de rimă și măsura verusrilor din ultima strofă a poeziei. **4 puncte**
6. Prezintă semnificația a două figuri de stil diferite, identificate în primele două strofe. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la specia literară *pastel* a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi patru trăsături ale pastelului;
- să prezinți detaliat două trăsături ale pastelului, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește următorul text:

Grădina italiană, cunoscută și ca grădina italiană renescentistă, este un tip de grădină inspirată de idealurile clasice de ordine și frumusețe și este caracterizată prin simetrie, geometrie axială și ordine ca principii stilistice. A fost concepută ca parte din peisajul arhitectural din Roma și Florența, în a doua parte a secolului al XV-lea, pentru simpla plăcere a contemplării grădinii și peisajului. În a doua parte a Renașterii, grădinile au devenit mai mari, mai grandioase și mai simetrice, fiind amenajate cu fântâni,

statui și alte elemente menite să impresoneze vizitatorii și să epateze puterea și grandoarea proprietarilor. Elementele tradiționale ale grădinii italiene includ straturi geometrice, simetrice, sectoare delimitate de garduri vii și de ziduri, arbori și arbuști modelați în diverse forme și elemente acvaticе. Simetria este supremă. Straturile și parterele sunt amenajate în forme pătrate, rectangulare sau tringhiulare, evitând curbele și sinuozitățile grădinilor englezești, de exemplu. Pentru că multe din grădinile italiene sunt pe coline, sunt amenajate pe mai multe nivele sau terase, oferind locuri de unde priveliștile înconjurătoare pot fi savutate, iar grădina poate fi privită de sus. Ordinea și echilibrul sunt scopurile amenajării, menite să ilustreze puterea omului asupra naturii. Verdele este culoarea dominantă, grădinile tradiționale italiene având puține flori. Plantele mereu verzi sunt aranjate sub formă de garduri vii sau sculpturi. Chiparosul italian (Cupressus sempervirens), cimișirul (Buxus spp.) și ienupărul (Juniperus spp.) sunt printre plantele utilizate în mod obișnuit pentru a forma garduri vii și a delimita diferite părți ale grădinii. Paturi geometrice mărginite de plante sempervirente sunt plantate cu ierburi aromatice și plante cu flori, cum ar fi trandafirii, salviile sau bujorii. Sunetul și răcoarea apei sunt elemente esențiale ale grădinii italiene, fie de la fântânile arteziene, heleștee sau cascade. De multe ori, sculpturi ornamentale din care țâșnește apa, erau elementul principal al grădinii. Grădina este de obicei construită pe terase legate de scări și alei, de multe ori mărginită de garduri vii. Locurile de odihnă, răspândite în jurul grădinii, pot să includă bănci, scaune sau mese realizate din materiale naturale, cum ar fi piatra și lemnul.

Sectorul Grădina Italiană, www.gradina-botanica.unibuc.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

– elementele tradiționale ale grădinii italiene;

– plantele folosite pentru a forma garduri vii.

4 puncte

2. Prezintă două trăsături care fac posibilă încadrarea fragmentului citat în textul nonliterar.

4 puncte

3. Transcrie, din text, un predicat verbal și un predicat nominal.

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă:
Sunetul și răcoarea apei sunt elemente esențiale ale grădinii italiene.

4 puncte

5. Transcrie două propozițiile subordonate din următoarea frază, precizând felul acestora: *Locurile de odihnă, răspândite în jurul grădinii, pot să includă bănci, scaune sau mese realizate din materiale naturale, cum ar fi piatra și lemnul.*

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de timp, introdusă printr-o locuțiune conjuncțională.

4 puncte

B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul unei vizite la Grădina Botanică.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

– să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;

– să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Veți primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului

– 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea

normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului

în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUARE NAȚIONALĂ – CLASA a VIII-a
Limba și literatura română
Testul 7

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Citește următorul text:

.....
*Acum pe de laturi, încep să rămână
Semnale, macazuri, vagoane și fum;
Trec umbre de oameni cu steaguri în mână, –
Și trenul, năvalnic, se-așterne la drum.*

*Adio! Adio, romantică urbe!
Adio, zadarnic și dulce trecut!
Din goană, când trenul se-ndoaie la curbe,
Scot capul afară și lung te salut...*

*Orașul rămâne sclipind în lumină,
Biserici și case, deodată apun,
În față le cade o verde cortină, –
Și trenul aleargă, aleargă nebun.*

*Se schimbă decorul priveliștii sure:
Un șes, peste care trec umbre de nori...
Un drum singuratic... un colț de pădure
Cu vârfuli uscate și cuiburi de ciori...*

*În arie largă se-nvârte pământul
Și fuge-n rotire întregul teren,
Pe netede câmpuri ne ducem ca vântul.
Cantoanele albe se uită la tren...*

(George Topârceanu, *În tren* – fragment)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *năvalnic*, *se-nvârte*. **4 puncte**
2. Menționează rolul punctelor de suspensie de la finalul poeziei. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din secvența: *Un drum singuratic... un colț de pădure / Cu vârfuli uscate și cuiburi de ciori*. **4 puncte**
4. Transcrie un vers care conține indici spațiali și un vers care conține indici temporali. **4 puncte**
5. Prezintă două trăsături care fac posibilă încadrarea textului în genul liric. **4 puncte**
6. Identifică, în text, un epitet și o repetiție. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să îți exprimi opinia cu privire la mesajul poeziei *În tren*, de George Topârceanu. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie cu privire la semnificațiile textului;
- să prezinți două argumente, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește următorul text:

Găzduit timp de cincizeci de ani în Casa Kretzulescu, Muzeul Național al Literaturii Române și-a găsit din 2017 un nou domiciliu, care nu doar că îi adaugă un șarm special, ci și completează minunat retrospectiva unei instituții culturale deosebite, departe de canoanele muzeografice cu care am crescut. De la prima vedere m-a cucerit conceptul de aranjare a expozițiilor, care nu presupune o ordine cronologică bine definită, ci mai degrabă una tematică.

O să găsești la parter o expoziție dedicată unui domeniu special, poezia românească, ce însumează cele mai diverse obiecte ale poezilor care ne-au marcat evoluția istorică: de la tocul fără peniță din cristal verde, care a aparținut lui Vasile Alecsandri și până la un fragment din manuscrisul poemului Scrisoarea a II-a (1881) de Mihai Eminescu. Este de apreciat că Muzeul Național al Literaturii Române a decis să glorifice cei mai revoluționari și mai de impact autori autohtoni. Din poezia românească au fost imortalizați, pe fronthispiciile sălii: Mihai Eminescu – romanticul incurabil care ne-a învățat iubire prin poezie, Tudor Arghezi – artist al copilăriei și al paternității și Nichita Stănescu – un „zănatic” și un copil mare din poezia românească.

La cel de-al doilea cat din Muzeul Național al Literaturii Române se regăsește, în aceeași manieră organizatorică, spațiul dedicat unui segment revelatoriu din literatura română, reprezentat de proza și critica literară. Aici, într-o desăvârșită liniște, o să aveți ocazia să îi găsești pe cei mai mari povestitori ai noștri: Ion Creangă – cu manuscrisul original al lucrării sale fundamentale, Amintiri din copilărie, Ioan Slavici – întemeietorul nuvelei psihologice românești, Panait Istrati – supranumit Gorki al Balcanilor și, desigur, incofundabilul Mihail Sadoveanu, care își face simțită prezența cu un șir mare de obiecte: de la ceașca din care își savura cafeaua zilnic până la masa de șah a maestrului, executată impecabil în lemn masiv.

Corina Moisei, *O vizită la Muzeul Național al Literaturii*, www.matricea.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

– conceptul de aranjare a expozițiilor;

– autorii care se regăsesc la cel de-al doilea cat.

4 puncte

2. Scrie numele autoarei și sursa articolului.

4 puncte

3. Menționează cazul și gradul adjectivelor subliniate în text.

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: *romanticul incurabil care ne-a învățat iubire prin poezie.*

4 puncte

5. Transcrie propozițiile subordonate din următoarea frază, precizând felul acestora: *Este de apreciat că Muzeul Național al Literaturii Române a decis să glorifice cei mai revoluționari și mai de impact autori autohtoni.*

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de loc, introdusă printr-un adverb nehotărât.

4 puncte

B. Redactează o compunere descriptivă, de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți muzeul tău preferat.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

– să precizezi două elemente ale cadrului surprins;

– să prezinți câte două aspecte ale fiecărui element precizat;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUARE NAȚIONALĂ – CLASA a VIII-a
Limba și literatura română
Testul 8

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Citește următorul text:

*Iubești - când ulciorul de-aramă
se umple pe rând, de la sine
aproape, de flori și de toamnă,
de foc, de-anotimpul din vine.*

*Iubești - când suavă icoana
ce-ți faci în durere prin veac
o ții înrămată ca-n rana
străvechiului verde copac.*

*Iubești - când sub timpuri prin sumbre
vâltori, unde nu ajung sorii,
te-avânți să culegi printre umbre
bălaiul surâs al comorii.*

*Iubești - când simțiri se deșteaptă
că-n lume doar inima este,
că-n drumuri la capăt te-așteaptă
nu moartea, ci altă poveste.*

*Iubești - când întreaga făptură,
cu schimbul, odihnă, furtună
îți este-n aceeași măsură
și lavă pătrunsă de lună.*

(Lucian Blaga, *Iubire*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *sumbre, se deșteaptă*. **4 puncte**
2. Menționează un rol al cratimei din structura *te-așteaptă*. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din secvența: *o ții înramată ca-n rana / străvechiului verde copac*. **4 puncte**
4. Formulează un enunț cu omonimul cuvântului *lună* din ultima strofă a poeziei. **4 puncte**
5. Identifică, în text, o metaforă și o enumerație. **4 puncte**
6. Prezintă semnificația verbului *iubești*, repetat la începutul fiecărei strofe. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la *genul liric* a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două trăsături ale genului liric;
- să prezinți detaliat două trăsături ale genului liric, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește următorul text:

„Cu bastonul prin București” este un proiect de trasee culturale pietonale, care se desfășoară în fiecare an, din primăvară până în toamnă, în diverse cartiere istorice ale orașului. Traseele culturale măsoară 2 km, durează 2 ore, au 2 povestitori și 8 opriri interactive care îmbină poveștile, literatura, istoria, arhitectura, educația vizuală și anecdotele din presa veche bucureșteană (1880-1948). „Cu bastonul prin București” este o alternativă de educație urbană în mijlocul orașului, o invitație la înțelegerea patrimoniului și a peisajului cultural al Bucureștiului și un manifest civic de recuperare a memoriei orașului.

Cunoscând la pas istoria și poveștile cartierelor vechi ale Bucureștiului, oamenii vor deveni strâns legați de orașul pe care îl locuiesc, iar această legătură afectivă dintre oraș și locuitori va permite lupta pentru un București dezvoltat armonios, la a cărui memorie și istorie vor avea acces și generațiile viitoare. Traseul explorează, pentru început, parcelările Filipescu și Bonaparte, într-o plimbare pornită din Piața Dorobanților până la Piața Victoriei și spune povestea celui mai elegant și bogat cartier al Bucureștilor, trecând de sub geamul lui Jeni Acterian până la casa lui Mihai Oromolu. Traseul surprinde istoria Bucureștilor interbelici de la jumătatea anilor `20-`30 din cel mai frumos cartier al Bucureștiului, considerat chiar de interbelici „cartierul oamenilor bogați”, o zonă istorică a orașului foarte valoroasă din punct de vedere al arhitecturii și dezvoltării urbane dintre cele două mari războaie.

Cu bastonul prin București, www.arcen.info

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

- perioada în care se desfășoară proiectul;
- locul de unde începe traseul.

4 puncte

2. Scrie sursa articolului și titlul acestuia.

4 puncte

3. Menționează modul și conjugarea verbelor subliniate în text.

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: Traseul surprinde istoria Bucureștilor interbelici de la jumătatea anilor `20-`30 din cel mai frumos cartier al Bucureștiului.

4 puncte

5. Transcrie, din primul paragraf al textului, două propoziții aflate în raport de coordonare prin juxtapunere.

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată circumstanțială de mod, introdusă prin locuțiunea conjuncțională *de parcă*.

4 puncte

B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul unei plimbări în centrul Bucureștiului.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUARE NAȚIONALĂ – CLASA a VIII-a
Limba și literatura română
Testul 9

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Citește următorul text:

*Celui ce-a lăsat oftatul
Iartă-i, Doamne, păcatul!
Că omul dacă oftează
Parcă se mai ușurează.
Doamne, cu al meu oftat
și soarele s-a-ntunecat,
Parcă eu l-am blestemat;
De oftat ce-am oftat eu
Pietul mă doare greu;
De oftat ce-am oftat tare,
Furca pieptului mă doare.*

(Celui ce-a lăsat oftatul)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *păcatul*, *se ușurează*. **4 puncte**
2. Menționează rolul virgulelor din cel de-al doilea vers. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor *al meu* (*oftat*), (*mă doare*) *greu*. **4 puncte**
4. Identifică două imagini artistice diferite, precizând felul acestora. **4 puncte**
5. Precizează tipul de rimă și măsura primelor patru versuri. **4 puncte**
6. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificația ultimelor două versuri ale textului. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să motivezi apartenența la specia literară *doină populară* a textului dat. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi patru trăsături ale doinei populare;
- să prezinți detaliat două trăsături ale doinei populare, valorificând fragmentul dat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește următorul text:

În România s-ar părea că există 128 de sate total părăsite, deși ele încă figurează pe harta administrativă a localităților. Unele sunt fictive, dar păstrate în nomenclator, deși ele se află pe fundul lacurilor de acumulare, de exemplu în Neamț, Caraș-Severin sau au fost strămutate după inundațiile din 1970 (Satu Mare) ori au fost șterse de pe fața pământului odată cu digul Prut (Botoșani, Iași, Galați) sau Canalul Dunăre – Marea Neagră. Altele au fost pur și simplu depopulate în timp din cauza migrării la oraș și procesului de îmbătrânire (Alba, Hunedoara, Buzău, Bacău, Mureș). La acestea se adaugă cel puțin alte 200 de cătune, care au sub 10 locuitori. [...] Fenomenul a devenit unul de necontrolat. Și este, din păcate, ireversibil. Ce e de făcut? Nimic! Cu dispariția ultimilor gospodari care se încumetă încă să înfrunte viața aspră din cătunele rupte de lume, peste 20-30 de ani pesemne vor fi șterse de pe hartă cel puțin 300-400 de așezări rurale.

Maria Bogdan, *Satele dispărute ale României*, www.lumeasatului.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

– două cauze ale dispariției satelor;

– numărul cătunelor care au sub 10 locuitori.

4 puncte

2. Prezintă două trăsături care încadrează fragmentul citat în textul nonliterar.

4 puncte

3. Identifică, în text, un verb la diateză pasivă și unul la diateză reflexivă, menționând conjugarea acestora.

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă:

Altele au fost pur și simplu depopulate în timp din cauza migrării la oraș.

4 puncte

5. Transcrie, din următoarea frază, propozițiile subordonate, precizând felul acestora: *Cu dispariția ultimilor gospodari care se încumetă încă să înfrunte viața aspră din cătunele rupte de lume, peste 20-30 de ani pesemne vor fi șterse de pe hartă cel puțin 300-400 de așezări rurale.*

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată predicativă, având ca termen regent verbul *a ajunge*.

4 puncte

B. Redactează o narațiune de 150 – 300 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în satul bunicilor.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

– să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;

– să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecti precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

EVALUARE NAȚIONALĂ – CLASA a VIII-a
Limba și literatura română
Testul 10

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I (40 de puncte)

Citește următorul text:

*Decembre, ca un paradis
De marmur și scânteii,
Hlamida și-a deschis.
Și, dintre lei,
Un vaiet lin de clopoței
Suspina-abia, ca-n vis.
Deasupra nopților s-a-ntins
Legenda ideală,
Și nu e suflet neatins,
Oricât de stins,
De diafana ei petală,
În care să nu fi descins
Lumina siderală.
E feerie de argint
Cristalizat în țurțuri lungi
Și pe cât ochii ți-i alungi,
E marmur alb, neprihănit,
Pustiu și nesfârșit.*

(Tudor Arghezi, *Drum în iarnă*)

hlamidă – mantie făcută dintr-o bucată dreptunghiulară de stofă albă sau roșie, prinsă cu o agrafă pe umăr, purtată de vechii greci și romani în călătorii, la festivități etc.;

sideral – astral;

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Notează câte un sinonim pentru următoarele cuvinte: *lin*, *neprihănit*. **4 puncte**
2. Menționează rolul cratimei din secvența: *suspina-abia*. **4 puncte**
3. Explică modul de formare a cuvintelor subliniate din secvența: *Și nu e suflet neatins, / Oricât de stins*. **4 puncte**
4. Identifică două figuri de stil diferite, precizând felul acestora. **4 puncte**
5. Ilustrează două mărci lexico-gramaticale ale prezenței eului liric în textul dat. **4 puncte**
6. Prezintă, într-un enunț, tema poeziei citate. **4 puncte**

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să îți exprimi opinia despre semnificația titlului poeziei *Drum în iarnă*, de Tudor Arghezi. **16 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să formulezi o opinie despre semnificația titlului;
- să susții opinia prin două argumente, valorificând textul citat;
- să ai un conținut adecvat cerinței;
- să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește următorul text:

Încrederea în sine înseamnă să știi la ce ești bun, lucrurile de valoare pe care le poți oferi și să te porți într-un mod ce transmite acest lucru celor din jur. Cele două extreme sunt aroganța, ce implică a crede că ești mai bun într-un anumit domeniu decât de fapt ești, și subestimarea, ce implică a crede că ești mai puțin bun decât ești de fapt. Cu cât autoevaluarea este mai aproape de realitatea din mijloc și cu cât te porți mai mult în conformitate cu aceasta, cu atât încrederea în sine pe care o afișezi va fi mai bine ancorată. De ce contează această definiție? Pentru că în momentul în care dorești să ai un nivel de încredere în sine ce te ajută în loc să-ți dăuneze, este important să știi la ce țineste. Să gândești pozitiv fără să ai nicio bază, nu te va ajuta neapărat și este posibil să mergi prea departe. În acest caz, cineva își supraestimează abilitățile, arătând mai multă încredere în sine față de nivelul abilităților sale.

Încrederea în sine este una dintre acele caracteristici ce poate deveni idealul pe care îl considerăm cu toții bun, dar dacă suntem întrebați motivele specifice pentru care cineva și-ar dori să aibă încredere în sine, putem doar să presupunem anumite ipoteze. Universitatea Melbourne a făcut câteva teste în această direcție, concluzionând că în momentul în care îți îmbunătățești încrederea în sine în mod concret, acest lucru se poate manifesta în avantaje clare. De asemenea, Universitatea din Texas a efectuat niște studii ce au indicat că studenții cărora li s-a arătat un anumit nivel de încredere în abilitățile lor, chiar și când au fost criticați, s-au descurcat mai bine în viață față de cei cărora doar li s-a spus că ar trebui să aibă un standard mai ridicat.

Vlad Negrilă, *De ce încrederea în sine este atât de importantă?*, www.epochtimes-romania.ro

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele aspecte din textul dat:

– două extreme ale încrederii în sine;

– numele universităților care au realizat studii cu privire la încrederea în sine.

4 puncte

2. Scrie numele autorului și titlul articolului din care a fost extras fragmentul.

4 puncte

3. Menționează cazul și felul articolului pentru fiecare substantiv subliniat în text.

4 puncte

4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate, menționând partea de vorbire prin care se exprimă: poate deveni idealul.

4 puncte

5. Realizează contragerea propoziției subordonate, din următoarea secvență, în partea de propoziție corespunzătoare, precizând felul acesteia: *putem doar să presupunem anumite ipoteze*.

4 puncte

6. Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată atributivă, introdusă prin adjectivul pronominal relativ *ce*.

4 puncte

B. Redactează un text argumentativ, de 150-300 de cuvinte, despre importanța încrederii în sine în viața unui tânăr.

16 puncte

În componerea ta, trebuie:

– să formulezi o opinie potrivită;

– să prezinți două argumente care susțin opinia formulată;

– să ai un conținut adecvat cerinței;

– să respecti precizarea privind numărul minim de cuvinte.

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 2 puncte; coerența textului – 2 puncte; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie – 3 puncte; respectarea normelor de punctuație – 3 puncte; așezarea corectă a textului în pagină – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).