

## TEXTUL DRAMATIC

Citește textul următor:

### ACTUL 1

*Scena goală, pustie. E mult înainte de spectacol. Cortina e ridicată. Un singur bec arde pe undeva, în față.*

### SCENA 1

NENEA COSTICĂ [...] ȘI FETIȚA

*(După bătăile reglementare de gong, neea Costică [...] zice:)*

NENEA COSTICĂ: Ei? Ce-i facem, fetițo? *(Pauză.)* Îi mai zicem o dată? *(Ca și când i-ar fi răspuns cineva și l-ar fi contrazis, argumentează.)* Ei, nu se poate să ne dăm bătuți! Ori, ori! Acum ori niciodată! [...] Am făcut eu și actori mai mari decât tine. Numai cușca aceea și cu mine știm de unde le-a pornit succesul. Așa, fetițo! Ascultă ce-ți spun eu. *(Pauză.)* Ei, hai! Ia-ți inima-n dinți și mai dă-i drumul odată.

FETIȚA *(Apare din dosul unui arlechin, târându-și picioarele de oboseală și năduf.):* Oooof! Nea Costică, zău că n-are niciun rost.

NENEA COSTICĂ: De ce, fetițo?

FETIȚA: Cum crezi că am să ajung eu să joc rolul coanei Mica, și încă la premieră ...

NENEA COSTICĂ: Cred, de ce să nu cred! Nu da din cap, că știe bătrânul ce spune. *(Supărat deodată.)* Mă rog, sunt eu ori nu sunt **sufleur** în teatrul ăsta de treizeci de ani?

FETIȚA: Ce are a face una cu alta?

NENEA COSTICĂ: Iar nu răspunzi la întrebare? Sunt ori nu sunt?

FETIȚA: Ești, nea Costică, ești! [...]

NENEA COSTICĂ: Sunt eu om bătrân ori nu sunt?

FETIȚA: Ești, nea Costică.

NENEA COSTICĂ: Spusu-ți-am eu, vreodată, o vorbă care nu s-a împlinit întocmai?

FETIȚA: Nu ți-u minte ...

NENEA COSTICĂ: Păi cum să ții, dacă nu ți-am spus? Spuneam eu de un actor că o să aibă succese și n-a avut, ori c-o să cadă și n-a căzut?

FETIȚA: Nu știu, nea Costică.

NENEA COSTICĂ: Păi cum să știi, dacă n-am spus? Și ți-am făgăduit eu ție vreodată ceva și nu m-am ținut de vorbă? Hai?

FETIȚA: Dar bine, nea Costică, d-ta uiți că diseară nu e un spectacol obișnuit, e premieră și încă o premieră originală, iar autorul e sclifositul cela ...

NENEA COSTICĂ: Păi tocmai de aceea, fetițo. Lasă-l pe nen-tu Costică să învâртеască el șuruburile cum știe [...]. Vasăzică hai, încă o dată.

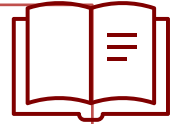
FETIȚA: Mai stai o clipă, nea Costică, nu pot – zău nu pot. A ieșit toată apa din mine.

NENEA COSTICĂ: Bine, foarte bine! Multă sudoare, mult succes; puțină sudoare, puțin succes, și **ioc** sudoare, ioc succes. Dar nu-i oboseala de vină. Tu, fetițo, n-ai încredere în vorba mea.



Teatrul din Oravița – 1817  
(primul teatru din România; aici, în 1868, trupa lui Mihail Pascaly, din care făcea parte și Mihai Eminescu, în calitate de sufleur, a avut două reprezentații)

- \**arlechin* – parte laterală a unei scene
- \**sufleur* (corect, *sufleor*) – persoană care suflă actorilor replicile pe care urmează să le spună
- \**ioc* (pop. și fam.) – defel, cătuși de puțin



### AMINTEȘTE-ȚI!

- Textul dramatic este scris cu scopul de a fi jucat în fața unui public (de a fi reprezentat).
- Textul este alcătuit din două feluri de discurs, fiecare fiind scris cu un tip de literă diferit: unul pentru a reda *vorbirea directă a personajelor: replicile*, altul pentru a însemna un *discurs indirect: indicațiile scenice sau didascaliiile*, care fac referire la decor, timp, vestimentație, recuzită, mișcări ale actorilor pe scenă, mimică, gesturi ale acestora. Didascaliiile sunt destinate doar lecturii, nefiind rostite de actori în timpul spectacolului.
- Textul are o structură specifică, fiind împărțit în acte și scene sau tablouri.

Răspunde la cerințele de mai jos cu privire la textul dat.



### LECTURĂ

1. Care este sensul secvenței *Nu da din cap*?
2. Cine participă la dialog?
3. Unde se află personajele?
4. Din ce cauză consideră Fetița că repetă inutil?
5. Care sunt ideile principale din textul dat?
6. Care este tema discuției dintre cele două personaje?
7. Care sunt trăsăturile textului dramatic identificate în textul dat?
8. Ce atitudine a sufleurului față de repetiții se desprinde din text? Motivează cu un exemplu comentat din text.



### REDACTARE

1. *Crezi că poți avea succes fără perseverență?*  
Scrie, în 70 – 130 de cuvinte, răspunsul tău la această întrebare, valorificând atât informațiile din text, cât și experiența personală.



Soprana Radvanovsky vorbind cu Vlad Iftinca în timpul unei pauze la Metropolitan Opera, New York ([www.nytimes.com](http://www.nytimes.com))



### ELEMENTE DE INTERCULTURALITATE

„Nu există o limită și nu există perfecțiune. În artă nu există perfecțiune. Nu cred că se poate vorbi de opere de artă perfecte”, a spus Vlad Iftinca, pianist și dirijor.

Despre Vlad Iftinca se știe prea puțin în România. A trăit printre artiști mereu, mama sa a fost o celebră mezzosoprană, iar tatăl, balerin. „Disciplina a fost foarte importantă și am avut parte de profesori foarte buni în România. Nu numai părinții mei și nu numai lucrurile pe care le-am învățat de la părinți m-au format”, a mai spus dirijorul. [...]

Vlad Iftinca nu este doar prim-pianist la Metropolitan Opera, ci se ocupă și cu promovarea tinerelor talente. Ar fi făcut acest lucru și în România, însă acum s-a stabilit la New York. „M-am obișnuit acolo, aș veni cu mare plăcere să lucrez în România, dar călătoresc foarte, foarte mult. Nu sunt legat. Mai ales anul acesta nu sunt la MET [Metropolitan Opera], voi fi din ianuarie până în aprilie, dar în rest, voi fi în Germania. În Mexic lucrez foarte mult, în Canada. Voi merge în Coreea iarăși”, mai spune artistul.

*Ieșeanul Vlad Iftinca, singurul român de la Metropolitan Opera din New York,*

[www.digi24.ro](http://www.digi24.ro)

1. Ce valoare umană reiese din textul dat?
2. Ce întrebări i-ai adresa pianistului, dacă ai putea să îi iei un interviu și ai dori să afli mai multe despre interacțiunea lui cu ceilalți? Notează două dintre ele.

### ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

Întâia slujbă bucureșteană a lui I. L. Caragiale, cu care se va putea fâli – nu fără ironie – în viitor, a fost aceea de suflor și copist, grație generozității lui Mihail Pascaly, concesionar al Teatrului Național. Postul era destul de obositor, comportând copierea pieselor din repertoriu și prezența în cușca suflorului la reprezentațiile la care nu era disponibil primul suflor.

Soarta a făcut ca I. L. Caragiale să-i ia locul chiar lui Eminescu, cel care onorase cușca din fața scenei cu prezența sa. Nu va fi singura dată când cei doi creatori de geniu se vor succeda în slujbă. Peste ani, Caragiale va deveni și el revizor școlar, aidoma lui Eminescu. Făcându-și din profesiunea lui o plăcere, Caragiale a lăsat amintiri excelente după stagiunea 1870-1871, când trupa lui Pascaly s-a mutat la Iași.

Dan Falcan, *Soarta a făcut ca I. L. Caragiale să-i ia locul chiar lui Eminescu în postul de suflor la Teatrul Național*, [www.historia.ro](http://www.historia.ro)



„Era acum unicul suflor al trupei, reputat pentru inteligența, hazul și prezența de spirit cu care știa să evite încurcăturile în timpul reprezentațiilor, rezervându-și plăcerea să le persifleze la repetiții”.

Șerban Cioculescu



1. Cum se accentuează corect cuvântul *revizor*?
2. La ce timp se află verbul din secvența *Era acum unicul suflor al trupei*?
3. Care este valoarea morfologică a cuvântului subliniat în secvența *grație generozității lui Mihail Pascaly*? Alcătuieste o propoziție în care cuvântul *grație* să aibă altă valoare morfologică, pe care o vei preciza.
4. Care este subiectul predicatului nominal *a fost aceea*?
5. Scrie enunțul următor, astfel încât să existe două propoziții coordonate copulativ: *Postul era destul de obositor, comportând copierea pieselor din repertoriu și prezența în cușca suflorului la reprezentații*.
6. Ionuț a făcut un rezumat al textului dat, dar s-a grăbit. Rescrie textul următor, corectând greșelile de orice fel.

*Venind în București I. L. Caragiale se angajază ca suflor, copist și revizor școlar, profesii care le-a avut și Eminescu. Activitatea sa la Teatrul Național a fost apreciată de membrii trupei lui Pascaly cât și de critici*

MATERIAL SUPORT PENTRU ELEVI – LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ  
LECȚIA 3 – TEXTUL DRAMATIC

**AUTOR**

- Prof. dr. Roxana Ștefania Ciobanu, Colegiul Național „Spiru Haret”, București, consilier Centrul Național de Politici și Evaluare în Educație