

Examenul național de bacalaureat 2022

Proba E. a) Limba și literatura română

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Simulare

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****A. (30 de puncte)**

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: Sensul secvenței este *a urzi, a proiecta, a pregăti* etc.) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
2. menționarea numelor celor două edificii devenite mărturie ale vieții culturale intense din Brăila antebelică (*teatrul Comunal și teatrul Lyra*) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct **6 puncte**
3. precizarea semnificației librăriei lui Teodor Manea pentru Brăila (de exemplu: *un punct de atracție cultural al orașului, spațiul în care oamenii puteau găsi o atmosferă întâlnită, de regulă, în instituții de cultură* etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text (de exemplu: *librăria lui Teodor Manea ajunsese să fie, în acel oraș, unul dintre reperele care-l defineau cultural, poate în același rând cu teatrul, cu muzeul, cu bibliotecile publice* .) – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct; **6 puncte**
4. explicarea motivului pentru care Valeriu Avramescu se simte mândru, amintindu-și de librăria lui Teodor Manea (de exemplu: *Motivul mândriei lui Valeriu Avramescu este acela că devine conștient de faptul că librăria a fost locul în care, altădată, au pășit mari personalități culturale brăilene precum Istrati, Perpessicius, M. Sebastian ș.a. ,*): explicare nuanțată – 4 puncte/ încercare de explicare – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct; **6 puncte**
5. prezentarea atitudinii lui Gabriel Dimisianu față de Brăila antebelică, așa cum reiese din fragmentul indicat (de exemplu: *regretul de a nu fi fost părtaș la viața prosperă a urbei din perioada amintită/ fascinația față de o lume „mirifică”etc.*): numirea atitudinii – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct; **4 puncte**
– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct; **2 puncte**
6 puncte

B. (20 de puncte)

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**

– câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p.

2 x 2 puncte = 4 puncte

- câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p.

2 x 2 puncte = 4 puncte

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

– formularea unei concluzii pertinente

1 punct

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p.

2 puncte

– respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.)

1 punct

– respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; - 2 sau mai multe greșeli – 0 p.)

1 punct

– așezarea în pagină, lizibilitatea

1 punct

– respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte

1 punct

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezentarea perspectivei narative din fragmentul dat

6 puncte

– precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip obiectiv – 2 puncte

– evidențierea perspectivei narative indicate, de exemplu: omnisciența narativă, relatarea la persoana a III-a etc.

• prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte

• prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte

• încercare de valorificare a fragmentului – 1 punct

– utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0–1 greșeli ortografice – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0–1 greșeli de punctuație – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

4 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Conținut – 18 puncte

– prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales

6 puncte

- prezentare adecvată și nuanțată – 6 puncte

- prezentare ezitantă – 3 puncte

- prezentare schematică sau superficială – 1 punct

– evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două scene comentate

6 puncte

- menționarea oricărei trăsături a personajului ales – 2 puncte

- ilustrarea trăsăturii menționate prin două scene comentate – 2 puncte + 2 puncte;

- simpla numire a unor scene sau tendința de rezumare – 1 punct + 1 punct
- câte 3 puncte pentru analiza oricăror două componente de structură și de limbaj ale textului dramatic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**
 - analiza fiecărei componente alese, justificând relevanța acesteia pentru construcția personajului – 3 puncte;
 - abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**
 - relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
 - ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
 - punctuația (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
 - așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul național de bacalaureat 2022
Proba E. a)
Limba și literatura română

Simulare

Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

SUBIECTUL I**(50 de puncte)****Citește următorul fragment:**

Am afirmat că Teodor Manea a fost o personalitate a Brăilei culturale, ceea ce poate să pară exagerat. Un librar este, într-adevăr, un om dedicat culturii, cărților, dar într-un fel care face din acestea obiectul unei activități de comerț. Și totuși, așa cum a funcționat în Brăila, mai bine de patru decenii, librăria lui Teodor Manea ajunsese să fie, în acel oraș, unul dintre reperatele care-l defineau cultural, poate în același rând cu teatrul, cu muzeul, cu bibliotecile publice. Vreau să spun că pentru lumea intelectuală a vechii Brăile, această librărie era și altceva decât un loc de unde se puteau cumpăra cărți sau articole de papetărie: era o incintă a cărei frecventare te îmbogățea spiritual. „Cu sfială” i-a trecut pragul prima dată Valeriu Avramescu, proaspăt licean, „încântat de coloritul atrăgătoarelor lucruri etalate”, cum făcuseră, în succesiune, multe serii de școlari brăileni. Și azi, amicul meu, amintindu-și, este cuprins de emoție și mândrie, mai ales când se gândește că același prag îl trecuseră, înaintea sa, Panait Istrati, M. Sebastian, Perpessicius, Anton Dumitriu, Maria Filotti, Ana Aslan și alți oameni renumiți, născuți sau trăitori o perioadă în orașul nostru de baștină.[...]

M-am referit mai înainte la spațiul cultural al Brăilei antebelice și trebuie să adaug că acesta răsfângea spiritul unei vieți libere și prospere. Eu n-am apucat, din păcate, vremurile bune ale orașului, dar știu despre ele de la cei care le apucaseră: părinții, bunicii, unchii și mătușile mele, toți brăileni get – beget, trăitori în tinerețea lor într-o lume care mie îmi apărea mirifică. [...]

Orașul era bogat din comerțul cu grâne, se puneau la cale tot felul de afaceri și de muncit avea toată lumea unde. Se trăia vesel, se petrecea prin cafenele, tripouri, cabarete, prin grădinile de vară care împânzeau Brăila. În acord cu acest tumult se desfășura și o intensă viață culturală, despre care și azi mărturisesc edificiile celor două teatre, Comunal și Lyra, după cum ar fi mărturisit și impunătoarea clădire a cinematografului Passalaqua, cu parter, loji, balcoane și galerie, căzută victimă demolărilor din epoca lui Ceaușescu. Niciun turneu important al trupelor teatrale sau de operă, bucureștene și chiar străine, nu ocolea Brăila. Erau apoi, ca factori semnificativi ai dinamismului cultural, bibliotecile publice foarte bune, cum era aceea a primăriei orașului sau Biblioteca „Petru Armeanca” de pe strada Galați, era cercul de lectură „Voltaire”, era o oarecare viață de presă, întreținută de multe gazete care apăreau la Brăila, ale partidelor sau independente, chiar neverosimil de multe pentru un oraș mijlociu de provincie. După război, această existență trepidantă a vechii Brăile s-a stins, și ce am prins eu în copilărie, până în 1947, au fost doar ultimele ei pâlpii.

Pe lângă teatre, biblioteci etc., mulțimea librăriilor din oraș vorbea și ea despre apetitul cultural considerabil al brăilenilor de odinioară. Erau patru librării numai în zona centrală, structurată pe axul străzii Regale, tot timpul umblată. Chiar pe Regală erau librăriile Löbel, Ciuntu și Pandelescu, la mici distanțe una de alta, iar pe Cuza, la întretăierea cu Regală, cam pe locul unde se află azi magazinul universal Dunărea, era librăria lui Teodor Manea.

(Gabriel Dimisianu, *O librărie din Brăila* – în vol. *Amintiri și portrete literare*)

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *se puneau la cale*. **6 puncte**
2. Menționează numele a două edificii devenite mărturie ale vieții culturale intense din Brăila antebelică, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**

3. Precizează ce a reprezentat, pentru Brăila, librăria lui Teodor Manea, justificându-ți răspunsul cu o secvență reprezentativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Valeriu Avramescu se simte mândru, amintindu-și de librăria lui Teodor Manea. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, atitudinea lui Gabriel Dimisianu față de Brăila antebelică, așa cum reiese din al doilea alineat al textului dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă dezvoltarea vieții economice a unei localități influențează sau nu viața culturală a acesteia, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din textul *O librărie din Brăila* de Gabriel Dimisianu, cât și la experiența personală sau culturală.

20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente;

14 puncte

- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, încadrarea în numărul minim de cuvinte.

6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos.

Puiu avea acuma o mască permanentă de surâs amar pe față. Își dăduse seama, din ziua înmormântării Madeleinei, că trebuie să găsească numai în sufletul său mângâierea și liniștea spre a putea lupta cu primejdiile dinafară și dinlăuntru. Atât bătrânul, cât și tante Matilda, deși ființele cele mai apropiate de dânsul, s-au dovedit, în fond, străini de suferințele lui adevărate. În clipele cele mai grele, tocmai atunci, omul e sortit să rămână singur.[...]

Descoperirea era și mai dureroasă pentru el, a cărui viață nu-l poftise niciodată, până acuma, să se coboare în sine însuși. Viața lui s-a petrecut toată și mereu numai la suprafață. Fericirile ca și nenorocirile lui au fost în funcție de mici întâmplări din afară. [...]

De când i s-a rostogolit însă în calea vieții o catastrofă, a trebuit să se obișnuiască a-și privi sufletul față-n față. Zile întregi s-a zbuciumat până a izbutit să lepede trecutul și să înțeleagă aievea prezentul. Așa a ajuns să-i fie rușine de timpul când toată grija i se concentra numai asupra sa însuși, când nu s-a gândit și să frământat decât ca să scape el din strânsoare, prin înșelăciune, prin protecție, prin orice mijloace, când durerea lui cea mare era în fond regretul de-a trebui să renunțe vremelnic la plăcerile vieții de până atunci.

(Liviu Rebreanu, *Ciuleandra*)

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare - 1 punct; logica înlănțuirii ideilor - 1 punct; ortografia - 1 punct; punctuația - 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea **(30 de puncte)**

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularități de construcție a unui personaj dintr-un text dramatic studiat.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales prin două scene comentate;
- analiza a două componente de structură și de limbaj ale textului dramatic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: acțiune, conflict dramatic, modalități de caracterizare, notațiile autorului, registre stilistice, limbaj, act, scenă etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.