

Prezenta lucrare conține \_\_\_\_\_ pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU  
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

**Anul școlar 2021 – 2022**

**Limba și literatura română**

**Numele:** .....  
.....  
**Inițiala prenumelui tatălui:** .....  
**Prenumele:** .....  
.....  
**Școala de proveniență:** .....  
.....  
**Centrul de examen:** .....  
.....  
**Localitatea:** .....  
**Județul:** .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

## **SUBIECTUL I**

**(70 de puncte)**

**Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a răspunde cerințelor formulate.**

### **Textul 1**

Ina a venit într-o sâmbătă după-amiaza, adusă de tatăl ei. Mașina a oprit în fața porții lor.[...] Era vesel cumva tatăl Inei, în sensul că zâmbea și le-a făcut din mână, dar privirea i-a rămas mereu foarte serioasă. Nicio clipă n-a râs și cu ochii. A salutat-o pe Buna, pe ea a întrebat-o ce face și cum se împacă cu Ina, le-a dat de grijă să fie cuminți, a urcat în mașină, a scos fum și a aplecat.

Ina era noua ei colegă de bancă, de vreo două luni, de când doamna învățătoare hotărâse să nu mai stea în aceeași bancă doi copii care au unul dintre părinți plecați în străinătate. [...] Înainte, îl avusese coleg pe Tudor, iar și mai înainte pe Cezar. Mama lui era tot în Italia, într-o localitate la mare, și îi trimitea mereu scoici și fotografii. [...] Nu prea avea ce vorbi cu Tudor, era interesat de tricouri și abțibilduri cu fotbaliști, ghete Puma și fluier de arbitru. A fost bucuroasă să fie mutată cu o fată, chiar dacă era mai timidă. La început au fost mai reci, dar apoi s-au împrietenit și au început să-și dea ghionturi în timpul orelor sau să-și deseneze una alteia figuri comice pe ultima pagină a caietului. Când Buna a auzit că are o nouă colegă de bancă, a insistat să o invite acasă, fiindcă așa e frumos. Ina a sărit în sus de bucurie, însă părinții s-au codit două săptămâni, până să-i dea voie. După cum îi mărturisise chiar ea, ai ei nu aveau o părere prea bună despre copiii care rămân cu bunicii, iar părinții umblă haihui în lume după bani. [...]

Sosirea Inei nu numai că a bucurat-o, ci a umplut-o de energie. Mereu voia să-i arate câte ceva, să-i povestească despre una sau alta, să o facă să se simtă în largul ei. Chiar dacă o vedea zilnic la școală, acum Ina era musafir și se simțea bine că o vizitează cineva. [...]

- Hai să facem parada modei, vrei? Își îndemnă ea atunci musafira.

Ina o privi plină de entuziasm și recunoștință, apoi începură amândouă să râdă. Desigur, a urmat nebunia. S-au pornit să probeze, să combine, să se prostescă și să se scâlâmbăie, să se admire una pe alta, să țipe, să râdă, să țopăie. Rochițe spumoase, scurte sau lungi, cu buline, pisici sau modelele egiptene, rochiile de zi sau negre, strălucitoare, de seară, [...] toate au trecut pe corpurile

lor, când pe una, când pe alta, ba chiar de mai multe ori. [...] Veselă, fără urmă de ranchiună sau de reproș, Ina exclamă:

- Ce bine-i să ai mamă în Italia!

Ea fu luată prin surprindere. Niciodată nu se gândise așa. Deși nu fusese o întrebare, a simțit nevoia să spună ceva:

- Da... poate... Uneori!

Și a rămas gânditoare. [...]

- Care rochie e cea mai frumoasă...? întrebă ea.

- Oho, sunt o grămadă... dar cea mai faină e aceea albastră, cu modele indiene, aurii, zise Ina, continuând să se joace, amuzată.

Îi trecu rapid prin minte că o îmbrăcase de două ori și niciodată nu-i plăcuse cum îi stătea. Adică nimeni nu-i spusese că-i stă bine.

- Atunci ți-o fac cadou! Așa e frumos între colege de bancă... zise ea.

Ina se opri brusc din joacă.

Pentru o clipă, fu convinsă că o jignise vrând să-i dea o rochie purtată, însă musafira izbucni la timp:

- Mulțumeeeeesc, Rădiță! [...] Dacă o să plece vreodată mama mea în Italia, o să-ți fac și eu ție un cadou frumos, îi spuse Ina, însuflețită. [...]

Au scos o pătură, mai multe jucării și, bineînțeles, valiza cu păpuși Barbie. Încântarea Inei nu avea margini, lua fiecare păpușică în parte [...] I-a povestit că și ea avea acasă o păpușă Barbie, pe care o primise cadou la un Crăciun și pentru care trebuise să obțină numai medii mari; mai avea, desigur, și alte păpuși, dar din astea obișnuite [...] Nu se mai sătura de jucat cu păpușelele, așa încât i-a spus să-și aleagă două, care vrea ea, de data asta nu a mai trișat, dar Ina nici nu a vrut să audă, îi era suficientă o rochiță, nu voia să profite, atunci i-a spus altfel, că îi împrumută două dintre ele, oricare, și, când se plictisește de jucat, i le dă înapoi. Nici așa nu prea voia, însă vocea nu mai era așa de sigură, atunci a insistat și în cele din urmă a înduplecat-o. [...]

Se instalase o atmosferă relaxată, nici nu-și dădeau seama cum trece timpul, când claxonul din stradă le-a destrămat vraja de pe păturică. Sosise tatăl Inei, șapca i se vedea deasupra gardului. Buna le-a strigat din pragul bucătăriei.

- Să nu uiți de cele două păpuși, i-a amintit ea. Care vrei... [...]

De data aceasta avea altă mașină. Foarte politicos, le-a mulțumit Bunei și ei, Rădiței, a întrebat-o pe Buna dacă Ina a fost cuminte și, când Ina a dat să intre în mașină, a întrebat-o ce e cu sacoșa, că nu-și amintea să fi venit cu ea. [...]

- Ne pare rău, dar noi avem tot ce ne trebuie, a spus tatăl Inei, întinzând sacoșa către Buna.

- Dar nu despre asta este vorba... a zis Buna, fără a întinde brațul, la rândul ei. [...]

Ina urmări scena cu ochii împăienjeniți de lacrimi și cu buzele tremurând. Au urmat câteva secunde de tensiune, aproape că se auzeau nervii fiecăruia vibrând. Tatăl s-a aplecat, a pus cu grijă sacoșa jos, sprijinită de gard, și a spus politicos, fără urmă de pizmă:

- La revedere!

Ina a intrat în mașină fără să scoată un cuvânt.

Ea și Buna au recuperat sacoșa și au intrat tăcute și agale în curte. Buna a prins-o de după gât și i-a mângâiat ceafa din mers. [...]

Dan Lungu, *Fetița care se juca de-a Dumnezeu*

### Textul 2

**Jucăriile, principalele surse de distracție pentru cei mici, nu au existat de când există și copiii pe pământ. Cineva a trebuit să le inventeze.**

#### Jucăriile din țesături și porțelan

Animalele domestice reprezentau cea mai populară alegere pentru a da viață acestor jucării, deoarece copiii cereau în special pisicuțe, cățeluși, iepuri și rațe de pluș. În jurul anului 1930 au fost introduse alte materiale, precum mătasea artificială, celofibra și catifeaua, care au schimbat complet designul jucăriilor de pluș. În jurul anului 1940, jucăriile se găseau din ce în ce mai greu pe piață, iar mamele erau nevoite să le confecționeze singure pentru a-și distra copiii. Lâna era foarte scumpă la vedere și astfel, ele erau nevoite să-și deșire îmbrăcămintea mai veche, iar cu materialul obținut le tricotau celor mici jucării. În acest fel s-a reluat moda păpușilor de cârpă, care a durat până după cel de-al Doilea Război Mondial, când au apărut pe piață alte materiale, precum nailonul și poliesterul, cu ajutorul cărora s-au creat cele mai frumoase jucării, dar care nu erau tocmai sigure pentru cei mici.

Păpușile de cârpă au apărut pe piață pentru cei mici în jurul anului 1850. Până atunci, ele erau confecționate acasă de către părinți, în funcție de imaginația și măiestria lor. Procesul de fabricație nu era nici prea complicat, nici prea costisitor, deoarece câteva cârpe vechi erau umplute cu rumeguș, paie sau ce mai era la îndemână prin gospodărie. Când acestea au început să se producă în masă, țesătura era vopsită cu diverse uleiuri, pentru ca păpușile să fie cât mai reale. Toate păpușile confecționate vreodată artizanal aveau aceeași înfățișare, reprezentând un chip uman.

#### Păpușile fashioniste

De la aceeași idee s-a pornit și când au fost create pentru prima dată păpușile de porțelan. Se pare că fabricarea acestora a cerut pentru prima dată folosirea unui mulaj. Procesul era mereu același. Pe un mulaj care reprezenta o față umană era turnat lutul, chipul obținut era ars în cuptor de trei ori, iar apoi emailat în două straturi. Pe fețele păpușilor astfel obținute erau pictați ochii, apoi gura și nasul, precum și alte decorațiuni. Multe fabrici de porțelan din Germania care produceau obiecte de uz gospodăresc au adoptat această idee și au îmbunătățit-o, aducând, ca noutate, și membre pentru păpuși. Thuringia (land în Germania) era locul de unde se exportau cele mai multe capete de păpuși de porțelan, pe care, mai târziu, nemții le asamblau legând cu sârme sau cu piulițe celelalte membre ale corpului.

Cum în secolul al XIX-lea femeile se preocupau foarte mult de modă, aceste păpuși purtau cele mai elegante haine și aveau cele mai în vogă coafuri. Chiar dacă fuseseră create în special pentru copii, păpușile de porțelan erau acum achiziționate de femei și de colecționari, lucru care s-a păstrat și în ziua de azi.

*Cum au apărut jucăriile?* - [totuldespremam.ro](http://totuldespremam.ro)

### A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical al familiei.

**2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2.

Păpușile au imitat inițial:

- a) animale domestice.
- b) chipul uman.
- c) copiii mamelor din al Doilea Război Mondial.
- d) oameni în haine elegante.

Răspunsul corect:

**2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Rădița locuiește împreună cu:

- a) mama sa.
- b) Ina.
- c) Buna
- d) Tudor.

Răspunsul corect:

**2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

Cele două colege de bancă, Ina și Rădița:

- a) nu comunică deloc una cu cealaltă.
- b) sunt pasionate de abțibilduri cu fotbaliști.
- c) admiră păpușile Barbie.
- d) sunt înțelese mereu de părinții lor, care le fac toate poftele.

Răspunsului corect:

**2 puncte**

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

**6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Ina își convinge ușor părinții să o lase în vizită la colega ei de bancă.		
Rădița are haine și jucării scumpe.		
Adulții care lucrează în străinătate își iau mereu copiii cu ei.		
Jucăriile au fost inventate de adulți, pentru copii.		
În Thuringia se fabricau doar capete de păpuși de porțelan, membrele fiind asamblate ulterior.		
Păpușile fashioniste au devenit, în timp, obiecte scumpe, căutate de colecționari, nu doar simple jucării.		

6. Precizează, în două-trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului Ina, identificată în fragmentul de mai jos, și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență:

„Ina era noua ei colegă de bancă, de vreo două luni [...] A fost bucuroasă să fie mutată cu o fată, chiar dacă era mai timidă. La început au fost mai reci, dar apoi s-au împrietenit și au început să-și dea ghionturi în timpul orelor sau să-și deseneze una alteia figuri comice pe ultima pagină a caietului.”

**6 puncte**

---



---



---



---



---


7. Prezintă, în minimum 30 de cuvinte, un element de conținut comun celor două texte date, prin referire la câte o secvență din fiecare text.

**6 puncte**


8. Crezi că interacțiunea cu ceilalți colegi, în afara școlii/orelor de curs, poate deveni prilej de dezvoltare personală? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1.

**6 puncte**


---

---

---

---

---

---

---

---

9. Asociază fragmentul din „Fetița care se juca de-a Dumnezeu” de Dan Lungu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o temă comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**B.**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect

Seria care conține numărul corect de sunete pentru cuvintele *rochițe* și *domestice* este:

- a) 6 sunete, 8 sunete;
- b) 6 sunete, 9 sunete;
- c) 7 sunete, 8 sunete;
- d) 7 sunete, 9 sunete.

Răspunsul corect:

.

**2 puncte**

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect: ...de când doamna învățătoare hotărâse să nu mai stea în aceeași bancă doi copii care au unul dintre părinți plecați în străinătate.

Cuvintele subliniate s-au format, în ordine, prin:

- a) derivare, derivare, compunere.
- b) derivare, conversiune, compunere.
- c) compunere, conversiune, compunere.
- d) derivare, conversiune, derivare.

Răspunsul corect:  .

**2 puncte**

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect:

Sensul construcției subliniate în secvența: *Lâna era foarte scumpă la vedere...* este:

- a) costisitoare.
- b) atrăgătoare.
- c) greu de procurat.
- d) greu de tricotat.

Răspunsul corect:

**2 puncte**

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect:

Relația dintre cuvintele subliniate în următorul fragment: *ele erau nevoite să-și deșire îmbrăcămintea mai veche, iar cu materialul obținut le tricotau celor mici jucării ...* este de:

- a) omonimie.
- b) sinonimie.
- c) paronimie.
- d) antonimie.

Răspunsul corect:

**2 puncte**

5. Selectează din fragmentul următor două pronume diferite, numind felul lor și cazul: *A salutat-o pe Buna, pe ea a întrebat-o ce face și cum se împacă cu Ina, le-a dat de grijă să fie cuminți, a urcat în mașină, a scos fum și a aplecat.*

**6 puncte**

6. Alcătuieste o propoziție imperativă în care substantivul cu funcție de subiect din structura *păpușile de porțelan erau acum achiziționate de femei...* să fie atribut substantival genitival.

**6 puncte**

a) subiect: \_\_\_\_\_

b) atribut substantival genitival: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



7. Scrie opinia ta despre prietenie, sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă directă, având ca element de relație o conjuncție subordona-toare.

**6 puncte**

---

---

---

---

8. Încercuiește variantele corecte din textul de mai jos, reprezentând cuvintele mamei personaju-lui din textul 1, după ce s-a întors din Italia:

**Nu fi / nu fii / nu fiii** tristă atunci când te întâlnești cu alți copii, pentru că asigurarea celor necesare **vieți / vieții / vieții** este primordială, chiar dacă te jignesc **propri/ proprii / proprii** colegi, cu privire la plecarea mea!

**6 puncte**

**Subiectul al II-lea**

**20 de puncte)**

Imaginează-ți că ai făcut o excursie alături de colegii tăi, în orașul mult visat.

Scrie un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare petrecută în timpul acelei excursii, incluzând o secvență dialogată, de minimum patru replici, și una descrip-tivă, de minimum 30 de cuvinte.

**Punctajul pentru compunere se acordă astfel:**

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

**Notă!** Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul pro-pus.

---

---

---

---

---

---

---

---







**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI A VIII-A**

**Anul școlar 2021 – 2022**

**Limba și literatura română**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Simulare**

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

**Subiectul I**

**(70 de puncte)**

**A.**

1. câte 1 punct pentru notarea oricăror doi termeni din câmpul lexical al familiei, valorificând informații din textul1 (de exemplu: tatăl, mama, Buna etc.). **2 x 1 punct = 2 puncte**
2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
5. câte 1 punct pentru stabilirea corectitudinii/incorectitudinii fiecăruia dintre enunțuri **6 x 1 punct = 6 puncte**

Enunțul	Corect	Inc corect
Ina își convinge ușor părinții să o lase în vizită la colega ei de bancă.		x
Rădița are haine și jucării scumpe.	x	
Adulții care lucrează în străinătate își iau mereu copiii cu ei.		x
Jucăriile au fost inventate de adulți, pentru copii.	x	
În Thuringia se fabricau doar capete de păpuși de porțelan, membrele fiind ansamblate ulterior.	x	
Păpușile fashioniste au devenit, în timp, obiecte scumpe, căutate de colecționari, nu doar simple jucării.	x	

6. Precizarea unei trăsături morale și a mijlocului de caracterizare (de exemplu: *timiditatea*; *caracterizare directă*, *făcută de narator* etc.) **6 puncte**

- precizarea oricărei trăsături morale a personajului – 1 punct;
- precizarea mijlocului de caracterizare – 2 puncte
- ilustrarea cu o secvență a mijlocului de caracterizare – 1 punct
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

7. Prezentarea unei teme comune celor două texte ( de exemplu: *jucăriile/ păpușile, relația copii-părinți etc.; în primul text se narează o întâmplare din copilăria personajului Rădița/ Ina, relația de prietenie dintre cele două fete, plăcerea jocului etc.; al doilea text prezintă informații din istoria fabricării jucăriilor/ păpușilor etc.)*

**6 puncte**

- precizarea temei comune – 2 puncte
- câte 1 punct pentru prezentarea temei (prezentare adecvată prin valorificarea unui element de conținut din fiecare text – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) - 2 x 1 punct = 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

8. Motivarea răspunsului la întrebarea dată

**6 puncte**

- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 1 punct
- motivarea răspunsului menționat ( valorificând textul dat: nuanțat și adecvat, cu valorificarea textului dat – 3 puncte; schematic, cu valorificarea textului dat – 2 puncte; tendință de generalizare, încercare de motivare, lipsa de valorificare a textului – 1 punct ) – 3 puncte
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

9. Asocierea fragmentului din „Fetița care se juca de-a Dumnezeu” de Dan Lungu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prin prezentarea unei teme comune (de exemplu: *prietenia/ copilăria/ familia etc.*)

- identificarea unei teme în textul dat – 1 punct

- precizarea unui alt text literar asociat fragmentului din „Fetița care se juca de-a Dumnezeu” de Dan Lungu, menționând titlul și autorul – 1 punct

- câte 1 punct pentru prezentarea temei identificate, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text (adecvat – 1 punct; încercare de prezentare – 0 puncte) - 2 x 1 punct = 2 puncte

- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0-1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct

- încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

**B.**

1. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**

2. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

3. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**

4. scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**

5. – transcrierea a două dintre pronumele: *o, ea, ce, se, le* – 2 puncte

- numirea tipului de pronume (două, diferite!): *o, ea, le* - personale, *ce-* relativ, *se* - reflexiv -2 puncte

- numirea cazului - *o* - acuzativ, *ea* - acuzativ, *le* - dativ, *ce* - acuzativ, *se* - acuzativ - 2 puncte

**6 x 1 punct = 6 puncte**

6. Alcătuirea unei propoziții imperative, în care substantivul cu funcție de subiect din enunțul dat să fie atribut substantival genitival (de exemplu: *Nu mai rupeți hainele păpușii/ păpușilor!*) **6 puncte**

- identificarea substantivului cu funcție sintactică de subiect – 1 punct
- respectarea tipului de propoziție cerut – 2 puncte
- alcătuirea propoziției în care substantivul identificat să fie atribut substantival genitival – 2 puncte
- corectitudinea logică și gramaticală a propoziției – 1 punct

7. Scrierea unei opinii despre prietenie sub forma unei fraze alcătuite dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă directă introdusă printr-o conjuncție subordonatoare (de exemplu: *Eu cred că prietenia ne face viața mai frumoasă.*) **6 puncte**

- scrierea unei opinii despre prietenie – 1 punct
- alcătuirea unei fraze din două propoziții – 2 puncte
- alcătuirea unei fraze formate dintr-o propoziție principală și o propoziție subordonată completivă directă introdusă printr-o conjuncție subordonatoare – 2 puncte
- corectitudinea logică și gramaticală a frazei – 1 punct

8. câte 2 puncte pentru încercuirea variantei corecte: *nu fi, vieții, proprii* **3 x 2 puncte = 6 puncte**

### Subiectul al II-lea

**(20 de puncte)**

#### Conținutul compunerii – 12 puncte

- scrierea unui text în care se prezintă o întâmplare alături de colegi, într-o excursie într-un oraș: adecvat și nuanțat – 4 puncte; adecvat, dar schematic – 2 puncte; parțial adecvat, încercare de prezentare – 1 punct; lipsa adecvării la cerință – 0 puncte **4 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, prezența personajelor etc.): în totalitate – 4 puncte; parțial, cu divagații – 2 puncte; lipsa tiparului narativ – 0 puncte **4 puncte**
- câte 2 puncte pentru includerea în compunere a fiecărei secvențe indicate (descriptivă, dialogată) **2 x 2 puncte = 4 puncte**

#### Redactarea compunerii – 8 puncte

- marcarea corectă a paragrafelor **1 punct**
- coerența textului: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- proprietatea termenilor folosiți: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- corectitudinea gramaticală: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- claritatea exprimării ideilor: în totalitate – 1 punct; parțial – 0 puncte **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

**Notă!** Compunerea nu va fi precedată de titlu sau motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.