

Prezenta lucrare conține \_\_\_\_\_ pagini

**SIMULARE JUDEȚEANĂ**  
**EVALUAREA NAȚIONALĂ**  
**PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI**  
**a VIII-a**  
**DECEMBRIE 2022**

**Limba și literatura română**

Numele:.....  
 .....  
 Inițiala prenumelui tatălui .....  
 Prenumele:.....  
 .....  
 Școala de proveniență:.....  
 .....  
 Centrul de examen:.....  
 Localitatea: .....  
 Județul: .....

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			



Toate subiectele sunt obligatorii.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Timpul de lucru efectiv este de două ore.

## SUBIECTUL I

70 de puncte

Citește cu atenție fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

### Textul 1

Mama-mare avea o jumătate de lămâie și mi-a dat-o. Am fugit cât am putut pe scări cu trofeul, sperând că e suficient, pentru că mă gândeam că o s-o bem și o să ne facem cumva invizibili. Tanti a stors toată zeama într-o ceșcuță și a amestecat-o cu nu știu ce. Partea rămasă pe coajă am ronțăit-o eu, cu plăcere, în timp ce toți ceilalți se uitau la mine strâmbându-se, cu gura pungă. Apoi am revenit în camera de la stradă, unde ne-am așezat la masa mare, iar Tanti ne-a dat patru coli de hârtie dintr-un caiet cu linii, *dictando*. A luat un toc cu peniță și l-a pus Dinei în mână (cu ea începea toate „testele”, pentru că era cea mai mare).

— Scrie aici un secret de-al tău, nu prea important, pentru că o să-l aflu, până la urmă. Cerneala asta e invizibilă și n-o să se vadă ce scrii. Nu ne uităm la tine.

Dina, care era rapidă la orice temă, se vedea bine că Tanti o antrenase, a luat tocul și-a scris o propoziție, fără să stea pe gânduri, în timp ce noi ne uitam ostentativ în altă parte. Apoi a fluturat un pic foaia să se usuce, ne-a arătat-o și, într-adevăr, nu se vedea nimic. Apoi Doru a scris ceva pe foaia lui și ne-a arătat-o. Goală, albă și a lui. A urmat Matei, care, la fel, a terminat de scris în câteva clipe. Eu eram în clasa a doua, scriam cu litere și rânduri dolofane, și totul mergea foarte încet. Apăsam prea tare, și penița de la toc se crăcăna și zgâria hârtia. În plus, nu știam ce secret aș putea să pun pe hârtie. Ceilalți s-au plictisit de atâta studiat pereții și tavanul, dar, până la urmă, cu opinteli și îndemnuri repetate, neștiind exact dacă nu încalce literele și rândurile, am răzbit și eu. Tanti ne-a luat foile și le-a amestecat, până n-am mai știut care a cui e.

Apoi ne-a chemat lângă soba cu cahle\* albe, a deschis ușa de fier și a apropiat prima hârtie de flacăra. Eram cu ochii pe foaia de hârtie și așteptam cu speranță, neștiind exact ce-o să se întâmple. A durat mult. Totuși, la un moment dat, miraculos, au început să se vadă niște litere dolofane, tremurate, plasate alandala, scrise cu un fel de maro. Tanti a citit:

— „Brașov, orașul meu natal,  
Oraș cu flori de munte,  
Aș vrea să fiu al tău stegar  
Să-ți scriu poezii sute.”

La liniuța de la z se făcuse o pată groaznică, un *Kleks*, cum îi spuneau cei care făceau școală germană, adică toți ceilalți în afară de mine. Tanti m-a lăudat, mi-a spus doar că *să-ți* se scrie cu liniuță, că *ție* îți scriu. Era prima strofă dintr-o poezie numită *Orașul natal*, pe care ne-o dăduse învățătoarea ca temă pentru acasă la ora de citire și pe care încă n-o arătasem nimănui. Simțeam, cumva, încă de pe atunci, că orice poezie e un secret și că n-am știut ce să zic când ceilalți au râs de mine:

- Auzi, „Aș vrea să fiu al tău stegar!” au început să se hlizească, ce prostie-i asta?
- Și ce-i secret aici? E inversul unui secret! N-ai respectat regula jocului! a adăugat Doru.
- Și nici nu rimează, a spus Dina. *Natal* rimează cu ..., cu... oricum nu rimează cu *stegar*. [...]
- Rimează cu *madrigal* și *jurnal*, a zis Tanti.
- Rimează cu *fatal*, a zis Nenea Ionel. Sau cu *total*. Sau cu *banal*. Sau cu *normal*. Sau cu *anormal*.
- Aș vrea să-ți fiu fatal, a zis unul din băieți și toți au râs, mai puțin eu.
- Aș vrea să nu mai fiu total banal, cum sunt acum...

(Ioana Pârvulescu, *Inocenții*)

\*cahle, s.f. Placă de teracotă sau de faianță folosită la construcția sobelor

## TEXTUL 2

Există anumite obiecte care și-au lăsat amprenta asupra noastră, de-a lungul timpului. Deși poate la momentul de față, majoritatea persoanelor nu acordă o importanță deosebită instrumentelor de scris, ei bine, acestea fac parte din viața noastră și, fără doar și poate, din parcursul nostru profesional.

Cine nu își amintește de stilourile cu care învățăm în perioada copilăriei să ondulăm formele literelor pe hârtie? Cum au apărut aceste produse? În rândurile ce urmează ți-am pregătit un mic istoric al acestora:

Strămoșul stiloului de astăzi datează încă din Antichitate.

Odată cu inventarea papirusului, Egiptul Antic (aproximativ în anul 3000 î.H.) este prima locație din lume în care s-a folosit un concept de stilou.

Totuși, acesta era format fie din bucăți de trestie, fie din bucăți de papură, constituind un instrument de scris destul de primitiv. Forma sa cuprindea o gaură tubulară în cadrul zonei centrale, astfel încât să poată absorbi o cantitate infimă de „cerneală” (o soluție color populară în acea perioadă).

Perfecțiunea instrumentelor de scris s-a accentuat în Evul Mediu.

Această perioadă istorică a consemnat o evoluție notabilă a scrisului, dar și a procesului de realizare a stilourilor.

Așadar, obiectele folosite în Egiptul Antic, confecționate din trestie și din papură erau acum înlocuite de cele realizate din pene de pasăre. Astfel cum ne putem da seama din scrierile Sfântului Isidor din Sevilla, oamenii urmau un adevărat ritual în ceea ce privește transformarea unei pene într-un „stilou” veritabil. După degresarea sa, aceasta era spălată și lăsată să se usuce, procedeu ce putea fi repetat de mai multe ori pentru a ajunge la rezultatul dorit.

<https://poenari.ro//>

A.

1. Transcrie, din textul 1, doi termeni din câmpul lexical *al scrisului*.

2 puncte

---



---



---

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Activitatea surprinsă este:

- a) o oră de dictare
- b) un concurs de poezie
- c) un experiment la ora de științe
- d) un joc de magie.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1.

2 puncte

Atitudinea copiilor față mezină este de:

- a) admirație
- b) încurajare
- c) ironie
- d) indiferență.

Răspunsul corect:

4. Scrie într-un enunț răspunsul corect, valorificând informațiile din textul 2.

2 puncte

De când datează strămoșul stiloului de astăzi?

---



---



---

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

6 puncte

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Fetița era în clasa a II-a la Școala Germană.		
2. Bunica propune un joc cu lămâi.		
3. Tanti o critică pe fetiță pentru că nu respectă regulile jocului.		

**Textul 2**

Enunțul	Adevărat	Fals
1. Conceptul de stilou s-a folosit prima oară în Egipt.		
2. Primele instrumente de scris erau formate din trestie sau din bucăți de papură.		
3. Cerneala din Antichitate este incoloră.		

6. Precizează, în două – trei enunțuri, o trăsătură morală a personajului-narator identificată în fragmentul de mai jos, precum și mijlocul de caracterizare, ilustrându-l cu o secvență:

*Eu eram în clasa a doua, scriam cu litere și rânduri dolofane, și totul mergea foarte încet. Apăsam prea tare, și penița de la toc se crăcăna și zgâria hârtia. În plus, nu știam ce secret aș putea să pun pe hârtie. Ceilalți s-au plictisit de atâta studiat pereții și tavanul, dar, până la urmă, cu opinteli și îndemnuri repetate, neștiind exact dacă nu încalca literele și rândurile, am răzbit și eu.* **6 puncte**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

7. Prezintă, în 30 – 70 de cuvinte, o temă comună celor două texte date, valorificând câte un element de conținut. **6 puncte**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

8. Crezi că jocurile organizate în familie pot face învățarea mai ușoară? Motivează-ți răspunsul, în 50 – 100 de cuvinte, valorificând textul 1. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Asociază fragmentul din „*Inocenții*” de Ioana Pârvulescu cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare morală/ culturală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**B.**

1. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

**2 puncte**

În enunțul „Partea rămasă pe coajă am ronțăit-o eu”, există:

- a) trei diftongi și un hiat.
- b) doi diftongi și un hiat.
- c) doi diftongi și două hiaturi.
- d) doi diftongi, un hiat și un triftong.

Răspunsul corect:

2. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

**2 puncte**

Seria care conține cuvinte compuse este:

- a) „mama-mare”, oricum.
- b) „cumva”, „liniuță”.
- c) „ceșcuță”, „pentru că”.
- d) „într-adevăr”, „îndemnuri”.

Răspunsul corect:

3. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

**2 puncte**

Cuvintele subliniate în versurile „Brașov, orașul meu natal/ Oraș cu flori de munte./ Aș vrea să fiu al tău stegar/ Să-ți scriu poezii sute.” sunt utilizate, în ordine, cu:

- a) sens figurat, sens propriu.
- b) sens figurat, sens figurat.
- c) sens propriu, sens figurat.
- d) sens propriu, sens propriu.

Răspunsul corect:

4. Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect.

**2 puncte**

Sensul structurii subliniate în enunțul „a luat tocul și-a scris o propoziție, fără să stea pe gânduri” este:

- a) fără a greși.
- b) fără a se îngrijora.
- c) fără a șovăi.
- d) fără a se pierde.

Răspunsul corect:

5. Rescrie enunțul următor, trecând verbele la persoana a II-a singular, fără a le modifica timpul: „Aș vrea să nu mai fiu total banal, cum sunt acum...” **6 puncte**

---

---

---

---

6. Alcătuieste o propoziție negativă, în care substantivul comun „stilou” să fie în cazul dativ (1) și o propoziție afirmativă, în care pronumele interogativ „ce” să fie complement direct (2). **6 puncte**

1. \_\_\_\_\_

---

---

2. \_\_\_\_\_

---

---

7. Scrie opinia ta despre importanța instrumentelor de scris sub forma unei fraze alcătuite din două propoziții aflate în raport de coordonare disjunctivă. **6 puncte**

---

---

---

---

---



8. Enunțul următor reprezintă o postare de pe Blogul Poenari. Rescrie-l, corectând greșelile de orice natură!

Primul pas care trebuie săl parcurgem este să reflectăm pentru puțin timp la ceea ce reprezintă ființele dragi în viața noastră, cum le putem valorifica personalitățile, unicele caracteristici, aspirațiile și dorințele.

**6 puncte**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **SUBIECTUL AL II-LEA**

**20 de puncte**

Imaginează-ți că te-ai înscris la un concurs de creație literară cu tema „Povești de Crăciun cu părinți și copii”.

Scrie un text narativ, de cel puțin 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare reală sau imaginară la care participă un copil și părinții acestuia, incluzând o secvență dialogată, de minimum patru replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.

**Punctajul** pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

**Notă!** Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

A large rectangular area containing 30 horizontal lines for writing, enclosed in a blue border.

